



**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”  
SCIENTIFICO-LINGUISTICO-SCIENZE APPLICATE- LICEO SPORTIVO  
ACIREALE (CT)**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 52)**

**Anno Scolastico 2017-18**

**Classe V C/L**

**DOCUMENTO PER GLI ESAMI DI STATO APPROVATO DAL  
CONSIGLIO DI CLASSE NELLA SEDUTA DEL 14/05/2018**

**INDICE**

	pag.
Breve presentazione dell'Istituto	3
Profilo del Liceo Linguistico:	5
Liceo Linguistico: Monte Ore	6
Finalità dell'Azione Educativa Coerenti con le linee guida e la Mission del Liceo	7
Obiettivi Trasversali in termini di conoscenze, abilità e competenze	8
Composizione del Consiglio di Classe	9
Elenco Alunni	10
Rappresentanti di Classe	11
Configurazione della Classe nel triennio	11
Variazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio	12
Profilo della Classe	13
Ampliamento dell'offerta formativa e attività di potenziamento	14
Metodologie didattiche	15
Percorsi CLIL	15
Scheda percorso CLIL. Fisica in Lingua Straniera: Inglese	16
Scheda percorso CLIL. Storia in Lingua Straniera: Francese	17
Strumenti di Verifica e criteri di Valutazione	18
Griglia di Valutazione della I prova scritta (Italiano)	19
Griglia di Valutazione della II prova scritta (Inglese)	20
Griglia di Valutazione della III prova scritta Tipologia Mista (B+C)	21
Simulazioni terza prova	22
Relazioni e Programmi delle singole discipline	37
Ambiti Alternanza Scuola - Lavoro	38
Attività di Alternanza Scuola – Lavoro V CL	39
Schema Riepilogativo Anni 2015/2016;2016/2017;2017/2018	
Abstract del Progetto Ambito 6	40
Abstract del Progetto Ambito 10	41

## **BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale “Archimede” di Acireale ha un bacino di utenza di 1500 studenti mediamente dai quattordici ai diciannove anni, residenti per lo più nel comprensorio acese, che comprende diversi centri urbani quali Acireale, Aci Sant’Antonio, Aci Bonaccorsi, Acicatena, Aciplatani, Aci San Filippo, Acicastello, Acitrezza ed altri centri della fascia pedemontana a sud-est dell’Etna come Nicolosi, Pedara, Trecastagni, Viagrande, Valverde, Zafferana, Milo e Santa Venerina.

L’economia della zona è principalmente legata al terziario, specie nel campo dei servizi e del pubblico impiego, mentre il commercio vanta diverse imprese di vendita sia al dettaglio che all’ingrosso. Di rilevante importanza è il settore dell’industria turistica. Il territorio si caratterizza, infatti, per le sue bellezze paesaggistiche di tipo costiero e montano offrendo servizi turistici qualificati.

La città di Acireale è tradizionalmente attiva sul piano culturale e la nostra scuola si inserisce in questo contesto, promuovendo attività di studio e di valorizzazione delle risorse ambientali, produttive ed umane del territorio e fornendo un particolare supporto formativo al mondo giovanile dell’hinterland. Il nostro Istituto potenzia l’offerta culturale del territorio fornendo un servizio di biblioteca aperta al pubblico, in linea con la prestigiosa tradizione rappresentata dall’antica biblioteca “Zelantea” di Acireale.

Le linee-guida strategiche del Liceo, dalle quali scaturisce il Piano dell’Offerta Formativa previsto dal D.P.R. n. 275 /1999 , è predisposto ed approvato dagli Organi Collegiali di questo Istituto, tiene conto della realtà socioculturale ed ambientale della scuola, degli obiettivi specifici degli indirizzi di studio e si ispira ai principi sanciti dalla Costituzione e dalla Dichiarazione internazionale dei diritti umani. Il P.O.F. 2014/2015 sintetizza e presenta la politica scolastica, l’organizzazione didattica (curriculare ed extracurriculare) e gestionale dell’Istituto in responsabile autonomia, all’interno del proprio territorio, inserendosi nell’ambito dei nuovi regolamenti dei licei che ne delineano gli obblighi formativi (DPR n. 89/2010 Regolamento Licei): i licei debbono fornire gli strumenti culturali e metodologici per una conoscenza approfondita della realtà, affinché lo studente si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni, problemi.

Tutto ciò si realizza garantendo nell'attività didattica i saperi specifici essenziali delle discipline (cioè quelle conoscenze e abilità che costituiscono l'asse dei saperi fondamentali di ogni processo di insegnamento-apprendimento), privilegiando nel contempo quelle iniziative culturali e formative atte a potenziare ed arricchire l'unità del sapere come cultura e ad offrire opportunità critiche diversificate di apprendimento agli studenti.

## PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

(D.P.R. 15 MARZO 2010, N. 89)

La specificità del Liceo Linguistico, rispetto allo Scientifico, è rappresentata dallo studio approfondito di tre lingue straniere.

Ad esse si affiancano altri linguaggi che danno un contributo specifico allo sviluppo della comunicazione, interagendo con le lingue straniere.

La dimensione formativa è allargata a tutte le aree del sapere che concorrono unitariamente agli obiettivi linguistici primari del Liceo:

1. Acquisizione di una solida conoscenza delle lingue straniere.
2. Formazione multiculturale dei giovani attraverso la conoscenza delle lingue, culture e civiltà europee.
3. Acquisizione della flessibilità mentale necessaria per adeguarsi ai cambiamenti culturali, socio-economici, scientifici e tecnologici di una società europea in rapida e continua evoluzione.

Il Liceo Linguistico, consente il proseguimento degli studi in ogni percorso accademico e fornisce i prerequisiti specifici per la frequenza delle facoltà di lingue, accademie e scuole per interpreti e traduttori.

Pur non essendo professionalizzante, il Liceo Linguistico offre sbocchi lavorativi in ambito turistico-commerciale e nel settore marketing e incoming.

Il piano di studi, articolato in cinque anni, comprende un'area linguistico-letteraria, un'area storico-filosofica e un'area matematico-scientifica secondo il monteore illustrato nella pagina successiva.

## LICEO LINGUISTICO: MONTE ORE

	<b>1° e 2° anno (primo biennio)</b>	<b>3° e 4° anno (secondo biennio)</b>	<b>5° anno</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	Orario annuale	Orario annuale	Orario annuale
<b>I.R.C o attività alternative</b>	33	33	33
<b>Italiano</b>	132	132	132
<b>Latino</b>	66	/	/
<b>Lingue e cultura straniera 1*</b>	132	99	99
<b>Lingue e cultura straniera 2*</b>	99	132	132
<b>Lingue e cultura straniera 3*</b>	99	132	132
<b>Storia - Geografia</b>	99	/	/
<b>Storia</b>	/	66	66
<b>Filosofia</b>	/	66	66
<b>Scienze</b>	66	66	66
<b>Fisica</b>	/	66	66
<b>Matematica</b>	99	66	66
<b>Storia dell'Arte</b>	/	66	66
<b>Scienze motorie e sportive</b>	66	66	66
<b>TOTALE</b>	891	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

**FINALITA' DELL'AZIONE EDUCATIVA**  
**COERENTI CON LE LINEE GUIDA E LA *MISSION* DEL LICEO**

- garantire i saperi specifici essenziali delle discipline
- integrare armonicamente lo sviluppo intellettuale e corporeo
- favorire un approccio alla conoscenza basato sul concetto di libertà delle idee come bene di base
- sviluppare l'autoconsapevolezza e l'approccio critico alla contemporaneità
- favorire la metodologia della ricerca come *habitus* mentale
- utilizzare autonomamente metodi ed approcci ai saperi nella prospettiva dell'apprendimento permanente
- conferire senso alla propria esistenza ed alla realtà attingendo alla conoscenza come fonte consapevole di crescita personale e come stimolo per cercare e individuare consapevolmente le proprie potenzialità
- strutturare positive relazioni interpersonali ed efficaci strategie comunicative
- orientarsi nella ricerca della propria identità soggettiva e nel sociale
- combattere atteggiamenti di discriminazione, di omertà, di prevaricazione
- apprezzare il dibattito pluralistico e democratico, i concetti di pace e solidarietà
- valorizzare la propria cultura aprendosi alle diversità e costruendo il senso dell'appartenenza europea e mondiale
- sviluppare la cultura della legalità e delle pari opportunità, dell'interculturalità, della solidarietà e della tutela dell'ambiente
- privilegiare iniziative culturali e formative atte a potenziare e arricchire l'unità del sapere
- decodificare con senso critico la massa di informazioni provenienti dal mondo dei media (Internet – TV ...)
- perseguire la formazione e la crescita degli alunni come persone e cittadini

**OBIETTIVI TRASVERSALI IN TERMINI DI  
CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**CONOSCENZE**

- conoscenza dei contenuti essenziali e specifici delle discipline
- conoscenza della terminologia specifica delle discipline
- conoscenza dei principi e delle leggi
- conoscenza delle teorie
- conoscenza delle convenzioni, delle classificazioni e delle categorie
- conoscenza dei metodi e dei criteri

**ABILITA'**

- comprendere e utilizzare il linguaggio tecnico appropriato in tutte le discipline
- sapere compiere analisi e sintesi corrette, efficaci, personali
- essere capaci di produrre sintesi collegamenti tra le varie discipline, stabilendo legami, analogie e differenze tra dati, fenomeni e fatti
- saper individuare problemi e proporre soluzioni
- saper gestire l'impostazione e il controllo logico e formale di un argomento, organizzando il proprio pensiero in modo logico e sequenziale
- sviluppare la propria creatività
- esaminare criticamente la realtà

**COMPETENZE**

- fronteggiare efficacemente richieste e compiti complessi

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lettere italiane	Colamasi Daniela	
Filosofia	Maria Grazia Zappalà	
Storia	Maria Grazia Zappalà	
Matematica	Scuderi Maria Giovanna	
Fisica	Scuderi Maria Giovanna	
Lingua e cultura straniera Inglese	Scuto Elisabetta	
Conversazione in lingua Inglese	Valastro Agata	
Lingua e cultura straniera Francese	Veziant Cecile	
Conversazione in lingua Francese	Chantal Gonfroy	
Lingua e cultura straniera Spagnolo	Montanaro Agata	
Conversazione in lingua spagnola	Lo Giudice Concetta	
Scienze	Grasso Grazia	
Disegno e Storia dell'Arte	Merola Rosaria	
Scienze motorie	Bonaccorsi Elvira	
Religione	Di Vita Diletta	

Acireale, 14 maggio 2018

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Riccardo Biasco

## ELENCO ALUNNI

n°	COGNOME E NOME
1	ARCIDIACONO DARIO
2	ARENA GIADA
3	BUSA' SARA
4	CANNAVO' GIANCARLO
5	CATAUDELLA GIORGIA MARIA
6	CERAME ANDREA
7	CONTI IGNAZIO
8	DE MARIA LA ROSA GIULIA
9	FERRIGNO ROBERTA
10	FICHERA VALENTINA
11	GRASSO MATTEO
12	MANGIAPANE ANNA CHIARA
13	MESSINA MARIA CLARA RITA
14	MIGNEMI DARIO
15	MITRANO GIORGIA
16	PAPPALARDO ALESSANDRA
17	PRINCIPATO ALESSIA
18	RAPISARDA ALFIO
19	RAPISARDA DANIELE
20	ROMEO BENEDETTA
21	SCALIA ROBERTA
22	TORRE CLAUDIA
23	TORRES ARIANNA
24	TROPEA EMANUELA
25	TROVATO CARMEN
26	TROVATO SIMONA
27	VALENZANO GIULIA

## RAPPRESENTANTI DELLA CLASSE

Docente Coordinatrice	Prof.ssa Maria Grazia Zappalà
Docente Segretaria	Prof.ssa Grasso Grazia
Rappresentante Genitori	Sig.ra Anastasi Rosaria (unica rappresentante dei genitori)
Rappresentante Alunni	De Maria La Rosa Giulia Torres Arianna

## CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE	A.S. 2015/16	A.S. 2016/17	A.S. 2017/18
Alunni della classe	27	27	27
Alunni inseriti	1 <sup>a</sup>	1 <sup>b</sup>	/
Sospensione del giudizio finale	/	/	
Promossi scrutinio finale	27	27	
Non promossi	/	/	
Provenienti da altro istituto	1 <sup>a</sup>	/	/
Ritirati / trasferiti	/	1 <sup>c</sup>	/

**1<sup>a</sup>**: nell'A.S. 2015/16, l'alunna Mitrano Giorgia proviene dal Liceo Statale "Lombardo Radice" di Catania, Sez. Linguistico

**1<sup>b</sup>**: nell'A.S. 2016/17, l'alunna De Maria La Rosa Giulia, proviene dalla classe IV B Sez. Linguistico di codesto Liceo.

**1<sup>c</sup>**: nell'A.S. 2016/17, l'alunna Oliva Roberta Maria Pia si trasferisce in altro istituto

## VARIAZIONE

**DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
NEL CORSO DEL TRIENNIO**

<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2015/16</b>	<b>A.S. 2016/17</b>	<b>A.S. 2017/18</b>
Italiano	Colamasi Daniela Grazia	Colamasi Daniela Grazia	Colamasi Daniela Grazia
Storia e Filosofia	Zappalà Maria Grazia	Zappalà Maria Grazia	Zappalà Maria Grazia
Inglese	Scuto Elisabetta	Scuto Elisabetta	Scuto Elisabetta
Francese	Veziant Cecile	Veziant Cecile	Ferrara Letizia Agata Veziant Cecile
Spagnolo	Bousquet Claudia	Malizia Rosalba	Montanaro Agata
Matematica e Fisica	Scuderi Maria Giovanna	Leotta Maria Grazia Scuderi Maria Giovanna	Garilli Gianpaolo Scuderi Maria Giovanna
Scienze	Grasso Grazia	Grasso Grazia	Grasso Grazia
Storia dell'Arte	Merola Rosaria	Merola Rosaria	Merola Rosaria
Scienze Motorie	Bonaccorsi Elvira	Bonaccorsi Elvira	Bonaccorsi Elvira
Religione	Di Vita Diletta	Di Vita Diletta	Di Vita Diletta

**OSSERVAZIONI**

Come si evince dalla tabella, nel corso del triennio si sono avvicinati diversi insegnanti in particolare per Spagnolo e, per brevi periodi, in Francese, Matematica e Fisica. Nonostante, gli inevitabili disagi, dovuti alla discontinuità didattica, gli studenti hanno mostrato discreta capacità di adattamento ai diversi metodi di insegnamento, anche se a volte ha generato un clima di apprensione.

**PROFILO DELLA CLASSE**

(Presentazione della classe – Livelli di partenza e prerequisiti – Caratteristiche socio-affettive –  
Andamento didattico-disciplinare e risultati conseguiti)

La classe V C/L Linguistico è composta da 27 alunni (8 maschi e 19 femmine), iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso.

La composizione del gruppo classe è variata nel corso del quinquennio a seguito della non promozione di alcuni alunni nel corso degli anni, dell'inserimento di alunni ripetenti e per il trasferimento in altri istituti. Anche la composizione del team-docente è cambiata nel corso degli anni. In particolare, va evidenziato l'alternarsi di tre docenti di Spagnolo nel corso del triennio e periodi di supplenza: per Francese, Matematica e Fisica.

Questa variabilità ha inciso sul consolidamento degli equilibri interni e, in parte, sui ritmi dell'attività didattica, compromettendola, parzialmente, rispetto al regolare svolgimento.

La classe, già dal biennio, formata da 29 alunni (11 maschi e 18 femmine) non aveva evidenziato un valido metodo di studio anche a causa di un impegno poco costante, di una certa discontinuità nello studio e nel lavoro svolto a casa. Comunque, vi era un esiguo numero di alunni sufficientemente preparati che seguiva e partecipava, con un certo interesse alle varie attività didattiche.

Dal punto di vista disciplinare e comportamentale, la classe era piuttosto vivace sia per la mancanza di autocontrollo da parte di alcuni elementi, sia per il modificato equilibrio sopravvenuto nella classe con l'inserimento di alunni ripetenti.

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato sufficiente disponibilità al dialogo educativo ed adeguata motivazione; ciò ha contribuito ad una soddisfacente crescita culturale di tutto il gruppo classe, anche se differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di conoscenza dei contenuti e di abilità acquisite nelle singole discipline, si possono individuare sommariamente tre gruppi di livello:

Un primo gruppo, formato da pochi alunni, che ha partecipato al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo, mostrando assiduità nello studio e nell'impegno nel corso dell'intero triennio, riuscendo a conseguire la totalità degli obiettivi programmati.

Un secondo gruppo, maggioritario, che, nonostante alcune difficoltà, ha raggiunto risultati adeguati, impegnandosi responsabilmente.

Un terzo gruppo, ristretto, nonostante abbia mostrato un impegno altalenante, ha conseguito in modo complessivamente accettabile gli obiettivi minimi definiti nelle programmazioni disciplinari.

In generale, gli studenti sembrano aver maturato consapevolezza delle loro difficoltà cognitive e acquisito un interesse più motivato per le tematiche disciplinari. I rapporti tra docenti e discenti sono stati per lo più improntati sul piano della lealtà e del rispetto dei ruoli. Anche i rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa.

## **AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO**

L'iter formativo degli allievi della classe è stato contraddistinto da diverse esperienze significative che interessano sia l'area umanistica, della comunicazione e della sensibilità creativa, che l'area della formazione scientifica.

In particolare vanno segnalati, per ciò che riguarda questo ultimo anno di corso, i seguenti progetti curriculari ed extracurriculari che hanno coinvolto l'intera classe o parte di essa:

- 1) Progetto 'Orientalfuturo'.
- 2) Educazione alimentare
- 3) Giornata della creatività
- 4) Recupero di Fisica
- 5) La scuola a Teatro
- 6) Modulo CLIL (Fisica) in lingua Inglese
- 7) Modulo CLIL (Storia) in lingua Francese

	inserire le discipline
lezione frontale	Tutte le discipline
lezione partecipata	Tutte le discipline
lezione-dibattito	Italiano, Lingue, Storia, Filosofia, Religione
lavoro di gruppo	Italiano, Storia, Filosofia, Matematica, Lingue, Religione, Scienze Motorie
attività di ricerca	Italiano, Lingue, Storia, Filosofia, Matematica, Religione
problem solving	Matematica, Fisica
role-play	/
didattica laboratoriale	Lingue, Fisica, Scienze, Matematica

### PERCORSI CLIL

Per quanto concerne il CLIL sono stati trattati due moduli in Lingua Inglese, curato dalla prof. ssa Maria Giovanna Scuderi su un argomenti di Fisica ( Eletttric Current in Metal Conductors); l'altro è stato curato in Lingua Francese dalla prof.ssa Maria Grazia Zappalà su argomenti di storia ( Les Deux Guerres Mondiales).

### SCHEMA PERCORSO CLIL

Classe	5 <sup>^</sup> C L
--------	--------------------

Disciplina non linguistica	Fisica
Lingua straniera	Inglese
Docenti coinvolti	Docente di Fisica: Scuderi Maria Giovanna
n° ore	10
Periodo di svolgimento	Gennaio-Febbraio
Competenza linguistica studenti	Livello B 1 – B 2.1
Argomenti disciplinari specifici	La corrente elettrica nei metalli (6 ore), Modelli atomici (4 ore)
Obiettivi disciplinari	Acquisizione dei seguenti Contenuti: La corrente elettrica, le leggi di Ohm, legge dei nodi, legge delle maglie, resistenze in serie e in parallelo Breve escursus storico dei modelli dell'atomo. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina
Obiettivi linguistici	-Acquisire il linguaggio settoriale di base delle discipline scientifiche <u>Comprensione orale e scritta:</u> -Comprendere le spiegazioni dell'insegnante, prendere appunti e saperli riutilizzare -Comprendere globalmente il senso dei testi relativi agli argomenti disciplinari proposti -Affrontare oralmente gli argomenti proposti in modo corretto e chiaro -Saper produrre per iscritto brevi testi
Risultati raggiunti	I risultati raggiunti sono stati sufficienti anche se i livelli di competenza linguistica, disciplinare e l'impegno degli alunni non sono stati omogenei. Sono state proposte in itinere delle esercitazioni sulla comprensione dei contenuti. Verifiche orali

Classe	V C/L
Disciplina non linguistica	Storia
Lingua straniera	Francese
Docenti coinvolti	Storia e Filosofia: Zappalà Maria Grazia

n° ore	10
Periodo di svolgimento	Pentamestre
Competenza linguistica studenti	Livello B2  Comprendere il significato globale dei contenuti storici trasmessi. Dati e nozioni. Linguaggio specifico. Lessico fondamentale. Leggere globalmente e analiticamente testi di natura diversa. Condurre autonomamente una conversazione su argomenti trattati. Scambiare informazioni, esprimere pensieri ed emozioni in modo fluente. Esporre in maniera chiara gli argomenti affrontati in classe.
Argomenti disciplinari specifici	Les Deux Guerres mondiales
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere la lingua francese nelle più importanti funzioni comunicative studiate. Comprendere argomenti di Storia espressi in lingua francese.</li> <li>• Comprendere dialoghi, notizie e testi di carattere generale e specifico (brani storici e letterali).</li> <li>• Saper comunicare sugli argomenti studiati di carattere storico e socio-culturale. Saper formulare giudizi critici.</li> <li>• Saper relazionare, riassumere e descrivere con sufficiente chiarezza e correttezza lessicale, grammaticale e sintattica su argomenti di carattere storico.</li> </ul>
Obiettivi linguistici	<p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disporre di un buon repertorio lessicale relativo agli argomenti trattati.</li> </ul> <p><b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrare una buona padronanza grammaticale.</li> <li>• Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro nei contesti multiculturali.</li> <li>• Competenze storiche e culturali.</li> </ul>
Risultati raggiunti	Nel complesso i risultati raggiunti sono sufficienti.
Documenti e testi	Fotocopie del testo: Antoine Bonifacio – Jean Michaud - “1789-1970 L'époque contemporaine” - Hachette
Fonti consultate	<p>Première Guerre Mondiale : 1914, Le début du conflit – Documentaire français  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NAJHmqQ4sHk&amp;t=392s">https://www.youtube.com/watch?v=NAJHmqQ4sHk&amp;t=392s</a>          La Première Guerre Mondiale résumée en 7 minutes  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yz_qj81-uX8&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=Yz_qj81-uX8&amp;t=7s</a>          Toute l'histoire de la seconde guerre mondiale - Documentaire  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SRweS3czci8&amp;t=1028s">https://www.youtube.com/watch?v=SRweS3czci8&amp;t=1028s</a>          La Seconde Guerre Mondiale résumée en 17 minutes  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vPtP7m-rvvs">https://www.youtube.com/watch?v=vPtP7m-rvvs</a></p>

## STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

	<b>Discipline</b>
Interrogazione	Tutte le discipline
Interrogazione breve	Tutte le discipline
Prove strutturate	Filosofia, Scienze, Scienze Motorie, Storia dell'Arte
Prove semistrutturate	Italiano, Lingue, Filosofia, Storia, Scienze, Scienze Motorie, Storia dell'Arte
Questionari	Inglese, Francese, Storia, Filosofia
Esercizi	Italiano, Storia, Scienze, Matematica, Fisica
Produzione testi, anche in formato multimediale	Italiano, Scienze, Lingue
Risoluzione di problemi	Italiano, Filosofia, Storia, Scienze, Scienze Motorie, Storia dell'Arte
Forme artistiche e creative	Matematica, Fisica, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, Lingue.
Lavori di gruppo	

La valutazione finale, espressa con un valore numerico della scala decimale, ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dello sviluppo delle competenze e delle capacità, della frequenza, del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza e si è avvalsa di un congruo numero di verifiche scritte e/o orali.

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda alle programmazioni disciplinari.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA (ITALIANO)**

INDICATORI DI PROVA	DESCRITTORI DI PROVA	PUNTEGGIO
---------------------	----------------------	-----------

Conoscenza - Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce gli aspetti tematici e contenutistici dei testi trattati</li> <li>• Pone tali aspetti in relazione al contesto</li> <li>• Si orienta tra gli scarti dei significati mobilitati</li> <li>• Affronta i significati coerentemente alla tipologia testuale</li> </ul>	
Riappropriazione-Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone i temi e i contenuti individuati in relazione ai contesti di realtà</li> <li>• Mobilita l'enciclopedia personale per entrare nei testi</li> <li>• Rielabora i contenuti e le forme per esprimere giudizi personali</li> <li>• Mette il proprio giudizio in relazione al giudizio altrui</li> </ul>	
Argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula una tesi</li> <li>• Giustifica la tesi con uso qualitativo e quantitativo di dati</li> <li>• Considera e discute opinioni diverse e/o contrarie</li> </ul>	
Correttezza morfo-sintattica e grammaticale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura la riflessione in modo coerente e coeso</li> <li>• Usa un linguaggio adeguato e sintatticamente corretto</li> </ul>	

**Il punteggio non è stato indicato in modo prescrittivo per consentire al docente di attribuire, a seconda della prova assegnata, un peso diverso ai singoli indicatori**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA (INGLESE)**

**(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)**

#### **COMPRESIONE SCRITTA**

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	LIVELLO
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni	1: In modo nullo 2: In modo frammentario 3: nei loro elementi essenziali 4: In modo completo 5: In modo completo anche nei loro aspetti impliciti	liv. ...../5
Capacità espositiva (coerenza delle argomentazioni)	Il candidato formula la risposta	1: In modo incoerente 2: In modo comprensibile ma limitandosi a riscrivere il testo 3: In modo semplice ma adeguato 4: In modo chiaro e ben articolato 5: In modo chiaro, preciso e organico	liv. ...../5
Conoscenze linguistiche (correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	liv. ...../5

#### PRODUZIONE SCRITTA

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	LIVELLO
Conoscenze linguistiche (correttezza formale e proprietà di linguaggio)	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo chiaro, corretto, scorrevole e con ricchezza lessicale	liv. ...../5
Capacità argomentativa ed espositiva	Il candidato espone le proprie argomentazioni	1: In modo povero e/o non pertinente 2: In modo superficiale 3: In modo essenziale ma chiaro 4: In modo pertinente e articolato 5: In modo ricco, coerente e approfondito	liv. ...../5
Capacità di rielaborazione critica (sviluppo critico e convincimenti personali)	Il candidato esprime le proprie valutazioni e i giudizi personali	1: In modo incongruente e spesso infondato 2: In modo elementare e poco argomentato 3: Con sufficiente coerenza logica 4: In modo adeguato e coerente 5: In modo apprezzabile e con senso critico	liv. ...../5

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA MISTA (B + C)

#### CLASSE 5

(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)

N° quesiti: 16 quesiti a risposta multipla (tipologia C) 8 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Risposta esatta	Risposta errata	Risposta non data
1	0	0

Non sono ammesse cancellature.

Punteggi quesiti a risposta singola: da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righe
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righe
0,25	scorretta, superficiale e/o incompleta	superficiale e/o incompleta, lessico non adeguato	superficiale e/o incompleta
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio per disciplina: 10

Totale punteggio tutte le discipline: 40

Discipline	Punteggio ottenuto per disciplina

<b>Totale</b>	
<b>Voto</b>	

Bande di oscillazione con il corrispondente voto in quindicesimi.

da 37 a 40 = 15	da 11 a 13 = 7
da 33 a 36 = 14	da 8 a 10 = 6
da 29 a 32 = 13	da 6 a 7 = 5
da 26 a 28 = 12	da 4 a 5 = 4
da 23 a 25 = 11	da 3 a 3 = 3
da 20 a 22 = 10	da 2 a 2 = 2
da 17 a 19 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 16 = 8	

**SIMULAZIONI TERZA PROVA**

Sono state somministrate due simulazioni della terza prova. In entrambi i casi è stata scelta la tipologia mista (B+C). Il consiglio di classe ha optato per questa tipologia di prova, perché ritiene che essa si integri al meglio con le altre prove d'esame, al fine di dare un quadro il più ampio e dettagliato possibile della preparazione dell'allievo. Come suggerito dalla circolare n° 563 del 28 aprile 2017, sono stati assegnati quattro quesiti a scelta multipla e due domande a risposta aperta da svolgere in 120 minuti.

La prima simulazione è stata svolta in data 06/04/2018.

La seconda simulazione è stata svolta in data 03/05/2018.

**Liceo Scientifico Linguistico Statale “Archimede” – Acireale**  
**Anno Scolastico 2017/18**  
**Simulazione III prova scritta**  
**Tipologia B/C**  
**Classe V sez. C/L**

**Alunno/a:** \_\_\_\_\_

<b>Materie</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Francese</b>	
<b>Scienze</b>	
<b>Spagnolo</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	
<b>TOTALE</b>	

<b>Voto</b>	<b>/15</b>
-------------	------------

**Data 06/04/2018**

## **Struttura della III prova a tipologia mista (B e C)**

La durata della prova è di **120 minuti**

La prova è strutturata in 16 domande a scelta multipla e 8 a risposta singola

**Il punteggio verrà così assegnato:**

### **Risposta Multipla 4 domande**

- Ciascun quesito presenta 4 risposte alternative: solo una è la risposta esatta.
- Ad ogni risposta giusta sarà attribuito un valore di **1 punto**.
- Ad ogni risposta errata o mancante saranno attribuiti **0 punti**.

### **Risposta singola 2 domande**

- Le domande aperte e sintetiche sono formate da 2 quesiti ed il valore attribuito è di massimo **3 punti**
- Il punteggio verrà calcolato da 0 a 3 punti secondo la griglia di valutazione dell'Istituto

### **Durante la prova:**

- Non è permesso uscire;
- È assolutamente vietato l'uso di cellulari e simili;
- Non è permesso consultare testi ad eccezione del vocabolario;
- Le risposte dovranno essere date con la penna nera;
- Non è consentito utilizzare la matita o il cancellino;
- Le risposte fornite con un segno di matita o corrette verranno considerate errate;
- Firmare tutti i fogli della prova.

**Alunno/a** \_\_\_\_\_

**LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO "ARCHIMEDE" - ACIREALE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA**

**NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE V C/L**  
**MATERIE: FRANCESE, SCIENZE, SPAGNOLO, SCIENZE MOTORIE**  
**TIPOLOGIA MISTA (B + C)**

**CLASSE 5**

**(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)**

N° quesiti: 16 quesiti a risposta multipla (tipologia C) 8 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Risposta esatta	Risposta errata	Risposta non data
1	0	0

Non sono ammesse cancellature.
--------------------------------

Punteggi quesiti a risposta singola: da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righi
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righi
0,25	scorretta, superficiale e/o incompleta	superficiale e/o incompleta, lessico non adeguato	superficiale e/o incompleta
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio per disciplina: 10

Totale punteggio tutte le discipline: 40

Discipline	Punteggio ottenuto per disciplina

<b>Totale</b>	
<b>Voto</b>	

Bande di oscillazione con il corrispondente voto in quindicesimi.

da 37 a 40 = 15	da 11 a 13 = 7
da 33 a 36 = 14	da 8 a 10 = 6
da 29 a 32 = 13	da 6 a 7 = 5
da 26 a 28 = 12	da 4 a 5 = 4
da 23 a 25 = 11	da 3 a 3 = 3
da 20 a 22 = 10	da 2 a 2 = 2
da 17 a 19 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 16 = 8	

## FRANCESE

### 1. Qu'est-ce que la comune de Paris?

- une révolte insurrectionnelle
- une européenne résidant à Paris
- une division administrative
- un monument historique

### 2. A quoi se réfère le titre du roman de Zola "L'Assommoir"?

- au cabaret
- à l'alambic
- à l'ennui existentiel
- au destin

### 3. Les "années folles", qui marquent l'après guerre, se réfèrent

- à la crise économique et financière
- à un désir de liberté et de plaisir
- à la crise du régime et morale
- à la montée du fascisme et du nazisme

### 4. La physiologie, science dont se sert Zola, étudie le fonctionnement:

- des phénomènes naturels de l'univers
- des langages à partir des documents écrits
- des interactions entre l'organisme vivant et son environnement
- de l'étude des faits psychiques, des comportements et des processus mentaux

### 5. Quelle est la signification du poème "L'Albatros" de Baudelaire?

---

---

---

---

---

### 6. A quel événement se rattache la publication de l'article "j'accuse...!" d'Emile Zola?

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**  
**SCIENZE**  
**Classe V CL**

**1. Il fruttosio contiene i seguenti gruppi funzionali:**

- A) amminico e alcolico
- B) carbossilico e alcolico
- C) chetonico e alcolico
- D) aldeidico e chetonico

**2. I trigliceridi sono:**

- A) zuccheri complessi
- B) triesteri del glicerolo
- C) i prodotti di idrolisi dei grassi
- D) miscele di glicerolo e di altri trioli

**3. Nella cellula l'ATP ha funzioni di:**

- A) riserva di energia chimica
- B) attivatore-trasportatore di proteine
- C) attivatore di qualsiasi tipo di enzima
- D) riserva di fosfati organici ed inorganici

**4. Gli acidi ribonucleici sono costituiti da:**

- A) basi azotate – ribosio – acido solforico
- B) amminoacidi – acido fosforico - desossiribosio
- C) basi azotate – ribosio – acido fosforico
- D) basi azotate - desossiribosio– acido fosforico

5. Cosa sono gli enzimi e qual è il loro ruolo nelle cellule?

---

---

---

---

---

6. Parla dei polisaccaridi d'interesse biologico. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

## SPAGNOLO

### 1- Los poetas modernistas...

- a abandonan completamente el lenguaje culto.
- b aspiran a la perfección de la forma.
- c siguen tratando el tema del amor desde una perspectiva romántica.
- d utilizan el ensayo como género dominante.

### 2- "Platero y yo" ...

- a es el poema más famoso de J.R.Jiménez.
- b tiene como tema principal la interacción del hombre con el medio natural .
- c no se publicó en vida de su autor.
- d pertenece a la etapa del exilio del poeta.

### 3- La Generación del 98 es un grupo de literatos que...

- a desaparece con la caída del imperio español.
- b en su época de juventud fueron todos modernistas.
- c denunciaron los problemas de la sociedad española e intentaron buscar soluciones.
- d idealizaron el amor y a la mujer introduciendo referencias eróticas en sus obras.

### 4- Ramón María del Valle Inclán...

- a en su primera etapa literaria cultivó la estética modernista.
- b cultivó solamente el género del teatro.
- c inventó la palabra "esperpento".
- d expuso su teoría sobre el "esperpento" en un ensayo.

### 5-Qué relación tiene la poesía de A.Machado con el Modernismo.

---

---

---

---

---

---

---

### 6-Habla de los temas, los géneros y los rasgos estilísticos de la "Generación del 98".

---

---

---

---

---

---

---

## SCIENZE MOTORIE

**1. In una contrazione pliometrica:**

- a) Non avvengono modificazioni nella lunghezza del muscolo producendo un lavoro nullo.
- b) Le inserzioni tendinee estreme del muscolo si allontanano durante la contrazione.
- c) Ad una veloce contrazione eccentrica segue una rapida contrazione concentrica.
- d) Le inserzioni tendinee estreme del muscolo si avvicinano producendo un accorciamento del muscolo stesso.

**2. Un allenamento specifico della forza generale:**

- a) Può cominciare già intorno ai 7/8 anni utilizzando il carico naturale.
- b) Può cominciare intorno ai 14 anni con carichi medio-bassi.
- c) Non può cominciare prima del completamento dello sviluppo delle strutture osteo-articolari.
- d) Deve utilizzare esclusivamente metodi con sovraccarico.

**3. Le componenti che influenzano lo sviluppo della velocità sono:**

- a) Il tempo di reazione motoria, la rapidità del singolo movimento, la frequenza e l'ampiezza dei movimenti.
- b) Il tempo di reazione motoria, la frequenza e l'ampiezza dei movimenti, la velocità mentale.
- c) Il controllo emotivo, la rapidità del singolo movimento, il tempo di reazione motoria.
- d) Le reazioni semplici e le reazioni complesse o di scelta.

**4. La classificazione della capacità di resistenza può avvenire secondo diversi criteri:**

- a) Criterio metabolico, topografico, relativo alla durata.
- b) Di specificità, relativo alla potenza e capacità del meccanismo aerobico, topografico.
- c) Meccanismo aerobico, anaerobico lattacido, anaerobico lattacido.
- d) Di specificità, topografico, relativo alla durata, metabolico.

**5. Elenca e spiega sinteticamente le due principali classificazioni della forza muscolare.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**6. Quali sono i mezzi e i metodi di allenamento della resistenza e gli effetti e le modificazioni sugli organi e gli apparati principalmente coinvolti.**

.....  
.....  
.....  
.....

**Liceo Scientifico Linguistico Statale “Archimede” – Acireale**  
**Anno Scolastico 2017/18**  
**Simulazione III prova scritta**  
**Tipologia B/C**  
**Classe V sez. C/L**

**Alunno/a:** \_\_\_\_\_

<b>Materie</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Francese</b>	
<b>Scienze</b>	
<b>Spagnolo</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	
<b>TOTALE</b>	

<b>Voto</b>	<b>/15</b>
-------------	------------

**Data 03/05/2018**

## **Struttura della III prova a tipologia mista (B e C)**

La durata della prova è di **120 minuti**

La prova è strutturata in 16 domande a scelta multipla e 8 a risposta singola

**Il punteggio verrà così assegnato:**

### **Risposta Multipla 4 domande**

- Ciascun quesito presenta 4 risposte alternative: solo una è la risposta esatta.
- Ad ogni risposta giusta sarà attribuito un valore di **1 punto**.
- Ad ogni risposta errata o mancante saranno attribuiti **0 punti**.

### **Risposta singola 2 domande**

- Le domande aperte e sintetiche sono formate da 2 quesiti ed il valore attribuito è di massimo **3 punti**
- Il punteggio verrà calcolato da 0 a 3 punti secondo la griglia di valutazione dell'Istituto

### **Durante la prova:**

- Non è permesso uscire;
- È assolutamente vietato l'uso di cellulari e simili;
- Non è permesso consultare testi ad eccezione del vocabolario;
- Le risposte dovranno essere date con la penna nera;
- Non è consentito utilizzare la matita o il cancellino;
- Le risposte fornite con un segno di matita o corrette verranno considerate errate;
- Firmare tutti i fogli della prova.

**Alunno/a** \_\_\_\_\_

LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO "ARCHIMEDE" - ACIREALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA III PROVA SCRITTA

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE V C/L

MATERIE: FRANCESE, SCIENZE, SPAGNOLO, SCIENZE MOTORIE

TIPOLOGIA MISTA (B + C)

CLASSE 5

(approvata nella riunione interdipartimentale del 25-03-2015)

N° quesiti: 16 quesiti a risposta multipla (tipologia C) 8 quesiti a risposta singola (tipologia B)

Durata della prova: 2 h.

Punteggi quesiti a risposta multipla:

Risposta esatta	Risposta errata	Risposta non data
1	0	0

Non sono ammesse cancellature.

Punteggi quesiti a risposta singola: da 0 a 3 secondo il seguente prospetto:

pp.	Conoscenza dei contenuti e aderenza al quesito	Padronanza e correttezza del lessico specifico	Completezza rispetto alla consegna
1	corretta, completa, approfondita e aderente	corretto, nessun errore, lessico appropriato	completa ed esauriente
0,75	quasi completa ma poco approfondita	corretto, qualche errore, lessico non sempre appropriato	completa, oltre i cinque righi
0,50	limitata, poco aderente, alcune ripetizioni	poca padronanza, correttezza parziale, linguaggio poco appropriato	parzialmente completa, meno di cinque righi
0,25	scorretta, superficiale e/o incompleta	superficiale e/o incompleta, lessico non adeguato	superficiale e/o incompleta
0	nessuna conoscenza	nessuna correttezza	nessun rispetto della consegna

Totale punteggio per disciplina: 10

Totale punteggio tutte le discipline: 40

Discipline	Punteggio ottenuto per disciplina

Bande di oscillazione con il corrispondente voto in quindicesimi.

da 37 a 40 = 15	da 11 a 13 = 7
da 33 a 36 = 14	da 8 a 10 = 6
da 29 a 32 = 13	da 6 a 7 = 5
da 26 a 28 = 12	da 4 a 5 = 4
da 23 a 25 = 11	da 3 a 3 = 3
da 20 a 22 = 10	da 2 a 2 = 2
da 17 a 19 = 9	da 0 a 1 = 1
da 14 a 16 = 8	

<b>Totale</b>	
<b>Voto</b>	

## FRANCESE

### 1. Que signifie le mot Dada?

- une r evolte
- un cheval
- Tzara en français
- un dictionnaire

### 2. Dans quel mouvement l'écrivain fait-il de ses personnages des objets d'étude dont il analyse les réactions dans différentes situations?

- Réalisme
- Naturalisme
- Surréalisme
- Romantisme

### 3. La Belle Epoque se réfère à une période historique socio-culturelle et artistique qui se développe surtout en France et notamment à Paris dans les années:

- qui suivent la guerre de Prusse et la grande dépression de 1873-1995 jusqu' à 1914.
- qui marquent l'entre-deux guerres et les différents mouvements d'euphorie et de libération.
- qui marquent la période de paix et de reconstruction après la Seconde Guerre mondiale.
- la France de l'ancien Régime, sous Louis XIV et la vie luxueuse de la Cour.

### 4. Quelle est la figure de style qui va caractériser la production des symbolistes?:

- l'anaphore
- la litote
- la synesthésie
- le paradoxe

### 5. De quelles façons Baudelaire essaye d'échapper au Spleen?

---

---

---

---

---

### 6. Quels sont les liens entre dada isme et surréalisme?

---

---

---

---

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**  
**SCIENZE**  
Classe V CL

**1. Durante il digiuno il pancreas produce:**

- A) glucagone
- B) insulina
- C) amilasi
- D) lipasi

**2. Dove viene riciclato il lattato:**

- A) pancreas
- B) rene
- C) fegato
- D) milza

**3. Un amminoacido essenziale è:**

- A) un amminoacido che è codificato da una sola tripletta
- B) un amminoacido che le nostre cellule non riescono a sintetizzare
- C) un amminoacido che è presente solo nella proteina di origine vegetale
- D) un amminoacido presente in tutte le proteine

**4. L'acetoacetato è :**

- A) un enzima
- B) un attivatore-trasportatore di proteine
- C) un' inibitore di qualsiasi tipo di enzima
- D) il principale corpo chetonico

**5. Quale via metabolica intraprende l'acido piruvico in assenza di ossigeno?**

---

---

---

---

---

**6. Che cos'è la  $\beta$ -ossidazione, dove si svolge?**

---

---

---

---

---

**Materia: Spagnolo**

**1- El género más cultivado durante la época realista es:**

- a El teatro
- b La poesía
- c La prosa
- d El ensayo

**2- La corriente filosófica que más influye en el Realismo es el :**

- a Positivismo
- b Existencialismo
- c Idealismo
- d Racionalismo

**3- La II República se proclama:**

- a En 1931
- b En 1936
- c En 1939
- d En 1923

**4- F.García Lorca murió:**

- a Exiliato
- b Asesinado por la Guardia Civil
- c En la cárcel
- d Luchando contra los franquistas

**1-Habla de la producción novelística de Galdós**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**2-Identifica y explica los símbolos presentes en el "Romance de la luna,luna"**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

## SCIENZE MOTORIE

**1. Le proprietà del muscolo sono:**

- A. Eccitabilità, contrattilità, estensibilità, elasticità
- B. Elasticità , contrattilità, movimento, eccitabilità
- C. Eccitabilità , contrattilità, elasticità
- D. Contrattilità, estensione, eccitabilità

**2. Il muscolo scheletrico viene definito**

- A. Striato ed involontario
- B. Liscio e volontario
- C. Striato e volontario
- D. Liscio ed involontario

**3. Le cellule muscolari sono**

- A. Le miofibrille
- B. I setti
- C. Le fibre
- D. L'actina e la miosina

**4. Il tessuto connettivo**

- A. Permette di trasmettere la contrazione delle fibre a tutto il muscolo
- B. Riveste l'intero muscolo
- C. All'estremità del muscolo forma il tendine
- D. Tutte le risposte precedenti sono corrette

**5. Descrivi la composizione del muscolo scheletrico**

---

---

---

---

---

**6. In base a quali elementi si possono classificare i muscoli scheletrici?**

---

---

---

---

**RELAZIONI E PROGRAMMI  
DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## LICEO STATALE "ARCHIMEDE" - ACIREALE

anno scolastico 2017-2018

### RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

Docente	Materia	Tot. ore effettivamente svolte nell'a.s.	Classe	Sezione
Prof.ssa Daniela G.R. Colamasi	Lingua e letteratura Italiana	4x33	V	C L

**Presentazione della classe (evoluzione, comportamenti abituali, partecipazione alle attività scolastiche, modalità relazionali ...):** 27 alunni. La conoscenza della classe risale al primo anno e le divisioni interne che si sono evidenziate spesso nel corso degli anni sembrano in qualche modo superate anche se hanno lasciato il segno con un atteggiamento talvolta di lassismo e un atteggiamento difficile da superare, come l'assenteismo generalizzato, nonostante gli inviti o gli ammonimenti del CdC. L'atteggiamento non è mutato. In ogni caso si è notato un atteggiamento positivo di interesse ed impegno generali rispetto agli anni precedenti. Per alcuni la disposizione positiva è rimasta costante.

**Obiettivi raggiunti, competenze acquisite (in relazione alla programmazione iniziale) e profitto (tenendo conto dei livelli di partenza) della classe:** Gli obiettivi specifici- linguistici sono sempre stati al centro di una forte attenzione volta allo sviluppo delle capacità ed alla acquisizione delle conoscenze e competenze linguistiche. Sebbene non in tutti i casi si è giunti o lo si è fatto con una certa fatica all'uso di una prosodia personale, corretta grammaticalmente e alla produzione di testi scritti con tecniche compositive adeguate, ad una esposizione corretta. Si è lavorato al riconoscimento di una tipologia dei testi, ai loro caratteri specifici e al riconoscimento degli elementi delle diverse realtà storiche e dei fenomeni letterari. E' stato costantemente inserito il metodo critico come strumento fondamentale per l'interpretazione delle opere letterarie nella loro prospettiva storico-economica

**Metodologie e strumenti utilizzati:** Il metodo seguito è quello di una educazione letteraria che parte da una diretta lettura ed analisi dei testi letterari, conoscenza essenziale delle istituzioni ed esperienze di contestualizzazione dei testi. Pratica testuale. Lettura espressiva ad alta voce.

**Argomenti previsti nella programmazione, ma non affrontati (indicare motivi del mancato completamento del programma):**

**Modalità delle verifiche effettuate e valutazione:**

Le verifiche dell'apprendimento si sono basate su forme di produzione orale e scritta. Dal commento orale, alla esposizione argomentata e coerente su argomenti del programma svolto. Il colloquio, punto focale. Le verifiche scritte, i commenti, i testi  
Si è tenuto conto delle rubriche valutative elaborate dal dipartimento

**Nota sul programma.**

Il filo che unisce gli autori oggetto di analisi è il rapporto funzionale letteratura e giornalismo. Tre sono le iniziative culturali:

A) Negli A.S. 2016/2017 e 2017/2018 alcuni studenti della classe seguono Alternanza Scuola Lavoro

“Giornalismo Digitale: Studenti Reporter Cronaca, spettacolo, arte, sport, tempo libero, scienze, territorio, scuola: il report multimediale dei fatti nella tua città. Con uno sguardo alla regione e alla nazione” da me ideato e proposto.

B) A.S. 2017/2018 ho iscritto la classe al progetto dell’Osservatorio Permanente giovani editori ricevendo da gennaio, ogni mercoledì, i tre quotidiani. **Corriere della Sera, Sole 24 Ore, Gazzetta dello Sport.**

. C) A.S. 2017/2018 *Viaggio tematico* Roma e Perugia in occasione del Festival Internazionale del giornalismo.

**Liceo Scientifico Statale Archimede  
Acireale (Catania)  
Programma di Lingua e Letteratura Italiana  
Classe V sez. C linguistico 2017/2018**

*Prof. Daniela G.R. Colamasi*

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

### **FONTI**

Il piacere dei testi, Baldi Giusso Razetti Zaccaria, Paravia Pearson vol. 4,5,6.

La Divina Commedia, Cantica: Paradiso . Dante Alighieri

*Quotidiano in classe: Corriere della Sera, Sole 24 Ore, Gazzetta dello Sport.*

La classe è stata iscritta per l'A.S. 2017-2018 al progetto dell'Osservatorio Permanente giovani editori ricevendo da gennaio, ogni mercoledì, i tre quotidiani.

*Viaggio tematico* Roma e Perugia in occasione del Festival Internazionale del giornalismo.  
( Alcuni studenti non hanno aderito.)

### **PROGRAMMA**

#### **Il movimento romantico**

La situazione economica europea e le spinte autonomiste. Gli intellettuali. Caratteri generali del Romanticismo europeo e Sturm und Drang. Nascita e svolgimento del Romanticismo letterario. Le riviste. Il Romanticismo italiano, classici e romantici; dibattiti, discorsi, movimenti. Il programma dei Romantici in almeno sei opere, M.me de Stael, Manzoni, Berchet, il Conciliatore.

**Giacomo Leopardi** 'Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica', sintesi;

**Giovanni Berchet** 'Lettera Semiseria di Crisostomo al suo figlio, 'Il Giuramento di Pontida', 'Il trovatore'.

**Burger** tr. Berchet Lettura de La ballata Eleonora, il Cacciatore feroce.

lettera di **M.me de Stael** Sulla maniera e utilità delle traduzioni.

Catalogazione delle riviste periodiche europee e le forme di giornalismo del 1700 e 1800. La funzione degli editori.[ricerca e lavoro personale]

#### **Alessandro Manzoni** vita ed opere

Le opere giovanili da Urania a In morte di Carlo Imbonati. L'influsso della tradizione illuministica. Le sue idee sulla poesia, sulla lingua con 'la questione della lingua', sulla condizione storica, la morale, il liberismo, il deismo. La conversione religiosa. Il realismo manzoniano. La poetica del 'vero' storico ed ideale. Le osservazioni sulla morale cattolica. Il giansenismo in Europa. Il vero storico. M. Chavet e Manzoni. Fauriel e Manzoni. La lirica civile, gli Inni sacri, le tragedie e il Coro, la Provvida Sventura. La sua posizione sul Romanticismo, saggi e dibattiti. I trattati. Il romanzo storico. I critici de I promessi sposi. Manzoni ed i critici.

In morte di Carlo Imbonati V.207/fine.

Inni sacri

*Adelchi*

Atto terzo, Coro 'dagli atri muscosi, dai fori cadenti..'

Atto quarto, scena prima e Coro 'delirio e morte di Ermengarda'

Ode a Napoleone

Il cinque maggio

**Giacomo Leopardi** vita ed opere

La maturazione spirituale. La meditazione. L'illusione. La conversione letteraria e filosofica. Il primo tempo della poesia leopardiana. Le posizioni romantiche e non. Le operette morali. I grandi Idilli. L'ultimo Leopardi. Il 'pessimismo'. Le posizioni dei critici. La ginestra.

*Lettere e scritti autobiografici*

'Son così stordito dal niente che mi circonda'

'Mi si svegliarono alcune immagini antiche'

*Zibaldone di pensieri*

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza

*I Canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il passero solitario

*Operette morali*

Dialogo della natura e di un islandese

**Romanticismo e lirica romantica**

Romanticismo e lirica romantica: sentimentale, patriottica, satirico-realistica. **Carlo Porta.**

**Giuseppe Gioacchino Belli**, vita e opere.

Gusto del lugubre, il barocco lugubre, umanità popolare e papalina, agro Pontino. Il Commedione.

Er deserto

Li morti de Roma

**Il romanzo nell'Età romantica**

Il romanzo nell'Età romantica, il romanzo in Europa e in Italia. Romanzo psicologico, Antonio Fogazzaro. Altri romanzieri, Barrili, Farina, Cantoni, Imbriani. L'autobiografismo.

**Ippolito Nievo**

*Le confessioni di un Italiano*

Ritratto della Pisana.

**L'età postunitaria. La scapigliatura**

Lo scenario politico-sociale-artistico. La scapigliatura milanese ed Emilio Praga, Camillo Boito, Faldella, Targhetti, Dossi. Gli scapigliati. Il realismo, la sfida sociale. Il principio dell'arte. La musica. I lirici. Raccordo tra romanticismo e decadentismo.

**Emilio Praga** vita ed opere

Preludio

## **Camillo Boito**

Una turpe vendetta

## **Naturalismo francese. Verismo Italiano.**

Il romanzo naturalista francese, gli aspetti peculiari. **Emile Zola**, roman experimental. La critica

## **Emile Zola**

L'alcol inonda Parigi

La narrativa italiana, il romanzo verista. Il romanzo psicologico, il modernismo, il misticismo; il romanzo di costume. Ippolito Nievo e il romanzo storico.

## **Giovanni Verga** vita ed opere

Periodo romantico. Periodo verista. Raccolta di novelle. Il ciclo dei vinti. Verga e il verismo. La roba. La critica. I Malavoglia. La lingua del Verga, il paesaggio. I critici del Verga.

Lettura di un romanzo a scelta

Brani preveristi

*Eva*

Arte, Banche, Imprese industriali

Brani veristi

*L'amante di Gramigna*

Impersonalità e 'regressione'

L' 'eclisse' dell'autore e la regressione

*Vita dei campi*

Fantasticheria

*I Malavoglia*

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

La conclusione del romanzo

*Novelle rusticane*

La roba

*Mastro don Gesualdo*

La morte di Mastro don Gesualdo

*La Lupa*

## **Decadentismo**

Decadentismo. Positivismo. Le avanguardie e le poetiche. Simbolismo. Espressionismo.

**Giosuè Carducci** vita ed opere

Opere di poesia. Prose oratorie, polemiche. Il suo crispismo. Radicalismo, deismo. Classicismo pagano. La terza Itali.

*Rime nuove*

Il comune rustico

Pianto antico

Idillio maremmano

*Odi Barbare*

Alla stazione in una mattina d'autunno

**Giovanni Pascoli** vita ed opere

La vita, opere di poesia. Poetica del fanciullino. Il decadentismo nel Pascoli. Il senso del mistero. Il simbolismo. L'ideologia. Pascoli 'poeta difficile'. Critico e scrittore latino.

Arano

Lavandare

Temporale: Il lampo

Digitale purpurea

**Gabriele D'Annunzio** vita ed opere

La vita 'inimitabile'. Anticipatore di elementi culturali. La questione della lingua. Il Vate. Opere di poesia. Opere di prosa. Opere drammatiche. Il decadentismo, il superomismo. L'estetismo dannunziano.

Alcyone

La pioggia nel pineto

**L'età giolittiana.**

La cultura italiana del '900. Le riviste fiorentine, la loro funzione politica, morale, culturale, letteraria.

**Il crepuscolarismo** i crepuscolari.

**Guido Gozzano** vita ed opere

La signorina Felicita ovvero la felicità

**Luigi Pirandello** vita ed opere

Il profilo, la vita. La carriera letteraria. 'La filosofia' di Pirandello. Il teatro pirandelliano. La narrativa. Umore. Novelle per un anno e Kaos dei fratelli Taviani. Riferimenti a Cantoni.

Spettacolo teatrale, a Catania, 'Il fu Mattia Pascal'

Un'opera integrale a scelta del candidato

*Novelle per un anno*  
Ciàula scopre la luna

*Il Mattia Pascal*  
La costruzione della nuova identità

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*  
"Viva la macchina che meccanizza la vita!"

### **Il futurismo**

Il movimento nelle arti. Il futurismo in letteratura. I futuristi.

**Filippo Tommaso Marinetti** vita ed opere. Il teorico del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

**Aldo Palazzeschi** vita ed opere

Lasciatemi divertire

**Italo Svevo** vita ed opere  
Psicanalisi e romanzo, Italo Svevo.

*La coscienza di Zeno*  
La scelta della moglie e l'antagonista

La vita non è né brutta né bella, ma è originale

### **Tra le due guerre**

Le riviste: Ronda, Solaria, Letteratura, Strapaese, Stracittà.  
La lirica, l'ermetismo, il frammentismo.  
Il neorealismo, la cinematografia e la letteratura.

### **Esistenzialismo nel XX sec.**

J Gréco, Kerouac, Camus, Sartre. Canzoni in francese di J. Gréco.

**Giuseppe Ungaretti** vita ed opere

Una raccolta di poesie, a scelta del candidato

**Eugenio Montale** vita ed opere

*Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

**Letteratura e trascrizione cinematografica**

Kaos dei fratelli Taviani (da *Novelle per un anno* di Pirandello)

Un maledetto imbroglio, film regia di Pietro Germi ( da *Quer pasticciaccio brutto di via Merulana* di Carlo Emilio Gadda, spartiacque tra il neorealismo e la commedia italiana)

*Il giardino di Finzi Contini*, romanzo di Giorgio Bassani (sintesi)

*Il giardino di Finzi Contini*, film regia di Vittorio De Sica ( in occasione del Giorno della memoria, domenica 27 gennaio)

Divina Commedia

*Paradiso*

Canti I con riferimenti al Parnaso, Apollo e Baccanti; II; III; IV, i dubbi di Dante; VI .

Acireale, 15 maggio 2018

Prof.ssa Daniela Colamasi

## RELAZIONE DI STORIA

La classe V C/L è composta da 27 alunni tutti provenienti dalla classe IV C/L di codesto Liceo. Personalmente, ho seguito gli alunni nel III, IV e V anno scolastico. I rapporti sono stati buoni e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e di rispetto reciproco. Nell'insegnamento della Storia ho cercato di orientare l'attenzione degli alunni non solo sulla ricostruzione cronologica dei fatti storici ma anche sulle diverse problematiche storiche, tenendo presenti contesti storici e scelte ideologiche, nei momenti caratterizzanti della storia contemporanea. Si distinguono alunni che hanno evidenziato volontà ed interesse al dialogo educativo, impegnandosi con assiduità nello studio, raggiungendo conoscenze e competenze buone o discrete; altri il cui impegno è stato sufficiente a causa di una applicazione non sempre costante nello studio.

**Conoscenze:** Linea dello sviluppo complessivo dall'XI secolo alle soglie del Novecento. Contesto storico. Linguaggio specifico. Sequenze che caratterizzano la Storia socio-politica, culturale ed economica dell'Europa e del mondo.

**Competenze:** Cogliere il rapporto tra passato e presente. Riconoscere gli intrecci politici, sociali, culturali ed ambientali. Di analizzare e sintetizzare. Di critica e di valutazione. Di comprendere i diritti e i doveri del cittadino.

I suddetti obiettivi sono stati raggiunti dalla classe nella misura dell'impegno e della partecipazione individuale.

**Metodologia:** lezione frontale, studio individuale, uso del libro di testo, consultazioni di altri testi, sussidi audiovisivi, collegamenti con altre discipline. Uso del computer e della LIM.

**Interdisciplinarietà:** In ogni momento dell'attività didattica si è cercato di fornire agli alunni una visione globale della cultura, dello sviluppo della civiltà e del pensiero umano in ogni campo del sapere.

**Verifica e Valutazione:** le diverse forme di verifiche individuali o sotto forma di dialogo collettivo, sono serviti per conoscere se gli alunni hanno raggiunto le *conoscenze* e le *competenze*. Sono state previste verifiche a formule diverse: interrogazioni individuali o sotto forma di dialogo, test e qualsiasi altro strumento di rilevazione, utile per verificarne le capacità di apprendimento. Inoltre, si è tenuto conto della crescita culturale e umana ed in particolare: della partecipazione al dialogo educativo, del senso di responsabilità, dell'impegno e della costanza nello studio e del grado di preparazione raggiunto.

L'Insegnante

**Maria Grazia Zappalà**

**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”**  
**Scientifico – Linguistico – Scienze Applicate – Liceo Sportivo**  
**Acireale (CT)**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**Classe V Sez. C/L**

**PROGRAMMA DI STORIA**

- **L’Europa e il mondo agli inizi del ‘900**
  - I contrasti in Europa e il risveglio dell’Estremo Oriente
  - La belle époque e le sue contraddizioni
  - La Germania guglielmina
  - I conflitti di nazionalità nell’impero austro-ungarico
  - La Russia e la rivoluzione del 1905
  
- **L’Italia dal 1870 al 1914**
  - L’Italia liberale
  - Dalla destra alla sinistra
  - La politica economica protezionista
  - La politica estera e il colonialismo
  - Socialisti e cattolici
  - Crispi: il rafforzamento dello Stato e le tentazioni autoritarie
  - La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale
  - Lo sviluppo economico e i problemi del meridione
  - L’età giolittiana
  - Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo
  
- **Guerra e rivoluzione**
  - Venti di guerra
  - Una reazione a catena
  - 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
  - L’Italia dalla neutralità all’intervento
  - 1915-1916. Lo stallo
  - La vita in guerra

- Il “fronte interno”
  - La svolta del 1917
  - La rivoluzione d’ottobre
  - Guerra civile e dittatura
  - 1918. La sconfitta degli imperi centrali
  - Vincitori e vinti
- **Un difficile dopoguerra**
    - Le conseguenze economiche della guerra
    - I mutamenti della vita sociale
    - Stati nazionali e minoranze
    - Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
    - La Germania di Weimar
    - Il dopoguerra dei vincitori
    - La Russia comunista
    - L’Urss da Lenin a Stalin
- **L’Italia: dopoguerra e fascismo**
    - Le tensioni del dopoguerra
    - La crisi politica e il “biennio rosso”
    - Lo squadristico fascista
    - Mussolini alla conquista del potere
    - Verso il regime
    - La dittatura a viso aperto
- **Una crisi planetaria**
    - Dalla ripresa alla crisi
    - Gli Stati Uniti e il crollo del ‘29
    - La crisi diventa mondiale
    - Le conseguenze in Europa
    - Roosevelt e il *New Deal*
    - L’intervento dello Stato in economia
    - Le trasformazioni nella vita sociale

- I dilemmi della scienza
  
- **L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature**
  - Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
  - L'ascesa del nazismo
  - Il consolidamento del potere di Hitler
  - Il Terzo Reich
  - L'Urss: collettivizzazione e industrializzazione
  - L'Urss: le "grandi purghe" e i processi
  - Le democrazie europee e i fronti popolari
  - La guerra civile in Spagna
  - Verso la guerra
  
- **Il fascismo in Italia**
  - Lo Stato fascista
  - Scuola, cultura, informazione
  - Economia e ideologia
  - La politica estera e l'impero
  - La stretta totalitaria e le leggi razziali
  - L'opposizione al fascismo
  
- **Guerra mondiale, guerra totale**
  - Le origini e le responsabilità
  - La guerra - lampo
  - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
  - L'Italia e la guerra parallela
  - 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
  - L'ordine dei dominatori, Resistenza e collaborazionismo
  - La Shoah
  - Le battaglie decisive
  - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
  - L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio

- L'Italia: Resistenza e guerra civile
- La fine della guerra e la bomba atomica

- **La Guerra fredda**

- La nascita dell'ONU
- I nuovi equilibri mondiali
- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
- L'Urss e l'Europa orientale.

---

Sono stati utilizzati i seguenti testi:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *"I mondi della Storia"*, Editore Laterza, Bari, 2014, V. III.

**L'insegnante**

*Maria Grazia Zappalà*

## RELAZIONE DI FILOSOFIA

La classe V C/L è composta da 27 alunni tutti provenienti dalla classe IV C/L di codesto Liceo. Personalmente, ho seguito gli alunni nel III, IV e V anno scolastico. I rapporti sono stati buoni e le lezioni si sono svolte in un clima sereno e di rispetto reciproco.

Lo scopo principale, per l'insegnamento della Filosofia, è stato quello di suscitare l'interesse dei giovani per stimolare le capacità logiche. La trattazione della materia è stata sviluppata dal "Criticismo fino all'Esistenzialismo". Nel dialogo scolastico sono state privilegiate le problematiche umane e la posizione dell'uomo. I risultati raggiunti sono diversi. Si distinguono allievi che sono stati attenti e motivati che hanno partecipato con interesse al dialogo educativo, raggiungendo conoscenze e competenze buone o discrete. Altri, alunni, che hanno manifestato conoscenze e competenze sufficienti, a causa di uno studio non sempre puntuale. In ogni caso il grado di preparazione raggiunto da ogni alunno è proporzionale all'impegno profuso.

**Conoscenze:** Filosofia e cultura nell'Ottocento e nel Novecento. Contesto storico. Linguaggio specifico. Termine di un problema.

**Competenze:** saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi. Saper confrontare le differenti risposte allo stesso problema. Di analisi e di sintesi. Di riflessione critica sulle diverse forme del sapere.

**Metodologia:** Il metodo si è basato sulla lezione frontale, ricerca individuale, uso del libro di testo e di altri testi, discussioni, uso del computer e della LIM.

**Interdisciplinarietà:** in ogni momento dell'attività didattica si è cercato di fornire agli alunni una visione globale della cultura, dello sviluppo della civiltà e del pensiero umano in ogni campo del sapere.

**Verifica e Valutazione:** sono state previste verifiche a seconda delle occasioni a formule diverse: interrogazioni individuali o sotto forma di dialogo, test opportunamente predisposti, particolarmente utili per le verifiche in itinere dei ritmi e dei livelli di apprendimento.

Inoltre, si è tenuto conto della crescita culturale e umana ed in particolare: della partecipazione al dialogo educativo, del senso di responsabilità, dell'impegno e della costanza nello studio e del grado di preparazione raggiunto.

L'Insegnante

*Maria Grazia Zappalà*

**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”**  
**Scientifico – Linguistico – Scienze Applicate – Liceo Sportivo**  
**Acireale (CT)**

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**Classe V Sez. C/L**

**PROGRAMMA di FILOSOFIA**

- **Kant**
  - La vita e gli scritti
  - Il criticismo come filosofia del limite
  - La “Critica della ragion pura”
  - I giudizi sintetici a priori
  - La rivoluzione copernicana
  - La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”
  - L’Estetica trascendentale
  - L’Analitica trascendentale
  - La Dialettica trascendentale
  - La Critica della Ragion Pratica
  - La Critica del Giudizio
  
- **Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**
  
- **J.G.Fichte**
  - La vita e gli scritti
  - La “Dottrina della scienza”
  - L’infinitizzazione dell’Io
  - La struttura dialettica dell’Io
  - La scelta fra idealismo e dogmatismo
  - La dottrina della conoscenza
  - La dottrina morale
  - La missione sociale dell’uomo e del dotto
  - Il pensiero politico

- **F.W.Schelling**
  - La vita e gli scritti
  - L'assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
- **G. W. F. Hegel**
  - La vita e gli scritti
  - Le tesi di fondo del sistema
  - Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
  - La Dialettica
  - La critica alle filosofie precedenti
  - La Fenomenologia dello Spirito
  - La Logica
  - La filosofia della natura
  - La filosofia dello Spirito
  - Lo Spirito soggettivo
  - Lo Spirito oggettivo
  - Lo Spirito Assoluto
- **A. Schopenhauer**
  - Le vicende biografiche e le opere
  - Le radici culturali del sistema
  - Il "velo di Maya"
  - Tutto è volontà
  - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
  - Il pessimismo
  - Le vie di liberazione dal dolore
- **S. Kierkegaard**
  - Le vicende biografiche e le opere
  - L'esistenza come possibilità e fede
  - La critica all'hegelismo
  - Gli stadi dell'esistenza
  - L'angoscia
  - Disperazione e fede

- **Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali**
  
- **L. Feuerbach**
  - La vita e le opere
  - La critica alla religione
  - La critica ad Hegel
  - L'uomo è ciò che mangia
  
- **K. Marx**
  - La vita e le opere
  - Le caratteristiche generali del marxismo
  - La critica al “misticismo logico” di Hegel
  - La critica allo stato moderno e al liberalismo
  - La critica all'economia borghese
  - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione
  - La concezione materialistica della storia
  - Il Manifesto del partito comunista
  - Il Capitale (sintesi)
  
- **Il Positivismo Sociale**
  - Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
  - Le varie forme di Positivismo
  
- **A. Comte**
  - La vita e le opere
  - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
  - La sociologia
  - La dottrina della scienza
  
- **Il Positivismo Evoluzionistico**
  - C. Darwin e la teoria dell'evoluzione
  
- **F. Nietzsche**
  - La vita e gli scritti

- Filosofia e malattia
  - Nazificazione e denazificazione
  - Le fasi del filosofare nietzscheano
  - Il periodo giovanile
  - La nascita e la decadenza della tragedia
  - Spirito tragico e accettazione della vita
  - Storia e vita
  - Il periodo illuministico
  - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
  - La morte di Dio e l'avvento del superuomo
  - Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche
  - Il superuomo
  - L'eterno ritorno
  - L'ultimo Nietzsche
  - La volontà di potenza
  - Il problema del nichilismo e del suo superamento
  - Il prospettivismo
- **S.Freud**
    - La vita e gli scritti
    - La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
    - La scomposizione psicanalitica della personalità
    - I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici
    - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
    - La religione e la civiltà
- **L'esistenzialismo**
    - I caratteri generali dell'esistenzialismo
    - J. P. Sartre
    - Esistenza e libertà
    - Dalla "nausea" all' "impegno"

---

Sono stati utilizzati i seguenti testi:

N. ABBAGNANO- G. FORNERO, *La Filosofia*, Casa Editrice Paravia, Torino, 2015, V. II B, V. III A - V. IIIB.

**L'insegnante**

*Maria Grazia Zappalà*

## .RELAZIONE FINALE DI LINGUA INGLESE

*Prof.ssa SCUTO ELISABETTA*

Classe 5 sez. CL indirizzo: LINGUISTICO A.S. 2017-18

### **Situazione di partenza**

La classe è composta da 27 alunni . Durante il corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato al dialogo educativo con sufficiente interesse e motivazione. L'andamento didattico è stato piuttosto regolare. In seno al gruppo classe è necessario distinguere due gruppi : il primo si compone di alunni fortemente motivati e costanti nell'impegno, pur nella diversità delle competenze di base; il secondo gruppo, invece, ha mostrato partecipazione saltuaria necessitando di continue sollecitazioni da parte dell'insegnante .

#### **Situazione finale**

Gli alunni hanno conseguito un soddisfacente grado di maturità, rivelando un atteggiamento abbastanza aperto nei confronti di una realtà sociale e culturale diversa dalla loro.

Nel corso dell'anno, lo studio e l'analisi dei contenuti sono stati costante spunto per lo sviluppo delle abilità linguistiche in generale, cercando sempre di stimolare gli alunni alla personalizzazione dell'esposizione e all'arricchimento lessicale. Si sono favoriti i collegamenti interdisciplinari e il riferimento ai contesti storico-sociali. Particolarmente sentita la necessità di attualizzare i contenuti con aspetti del vissuto personale o con fatti di attualità, il che è stato facilitato dalla presenza del lettore madrelingua che ha stimolato la conversazione presentando varie tipologie di materiali linguistici .

Gli alunni conoscono l'evoluzione degli eventi storici più salienti e il pensiero e le opere principali di alcuni autori rappresentativi dell'Ottocento e del Novecento inglese .

Comprendono messaggi sia di natura scritta che orale relativi alla letteratura e alla storia inglese . Espongono il pensiero di un autore ed analizzano alcuni esempi di produzione letteraria di romanzieri e poeti inglesi o anglofoni. Operano confronti fra idee e fatti del passato e del presente.

**Comprendono globalmente messaggi a velocità normale ed espongono i**

**contenuti con**

**sufficiente fluidità e competenza lessicale ; sono in grado di comprendere ed**

**analizzare testi scritti**

**di carattere letterario e di produrre testi argomentativi con adeguata coesione e**

**coerenza.**

### **Relazioni interpersonali**

La classe 5 Cl si presenta piuttosto eterogenea per quanto riguarda interesse e motivazione allo studio. Nell'insieme le attività didattiche si sono svolte con serenità. Attiva la collaborazione in seno al gruppo classe il che, nei vari momenti didattici, ha consentito a tutti gli alunni , anche i meno motivati allo studio della lingua straniera , di trarre profitto dal dialogo educativo

**PROGRAMMA DI LINGUA Inglese classe 5CL Indirizzo Linguistico**

insegnante : Scuto Elisabetta

Anno scolastico 2017/18

Libro di testo : Lorenzoni, Pellati “ Insights into Literature B “ Dea Scuola

**The Victorian Age** : industry and reforms; the British Empire : R. Kipling 'The White Man's Burden' , p 274 The Victorian novel and the Victorian Compromise.

Charlotte Bronte , life and works , from “ Jane Eyre “ , ‘ Out There in the World ‘ p. 27

Charles Dickens, life and works, from “ Oliver Twist “ ‘ Before The Board ‘ p.31, from “ Hard Times , ‘ Coketown’ text p.40 , ‘Square principles ‘ p. 38

English Aestheticism: Oscar Wilde, life and works from “The Importance of Being Earnest“ the plot , from “The Picture of Dorian Gray” ‘the Preface’ p.66, ‘ A New Hedonism ‘ p. 71 ; from “The Ballad of Reading Gaol” ‘ ‘ For each man kills the thing he loves’ photocopies .

**The Modern age** : historical, social, literary background, the Modernist revolution .

The War Poets :Wilfred Owen , life and works ‘ Dulce et decorum est’ p178 ;

Rupert Brooke, life and works, ‘ The Soldier’ p176

Virginia Woolf, life and works , from “ A Room of One's Own” ‘ Shakespeare's sister ‘ photocopies , from “ Mrs Dalloway “ ‘ A Walk Through the Park ‘ p. 140

James Joyce , life and works , from “ Dubliners” ‘ Eveline’ p 154 , from “ Ulysses” ‘ I said Yes, I Will Yes’ p. 162

Wystan Hugh Auden , life and works, ‘ Refugee Blues’ p. 187, ‘ The Unknown Citizen’ photocopies.

**Post-war fiction** : The Anti-utopian novel :George Orwell , life and works , from “ 1984” ‘ A cold April Day p.376 , ‘ Newspeak ‘ p. 379

**The Theatre of the Absurd** Samuel Beckett, life and works , from “Waiting for Godot” ‘ We're Waiting for Godot ‘ p.197

**Colonial Fiction** Nadine Gordimer, life and works , from “Jump and Other Stories”, ‘ the Ultimate Safari’ p. 296

firma Insegnante

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA FRANCESE

Professoressa VEZIANT Cécile

Classe 5 sez. CL indirizzo: LINGUISTICO

Anno Scolastico : 2017/2018

Nell'insieme gli studenti hanno acquisito **competenze linguistico- comunicative** relative al Livello B1.2, con avvio al Livello B2 del QCER per le lingue.

Livello B2 : È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

### **Lingua**

- Lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testo orali/scritti attinenti ad aree di interesse del Liceo Linguistico ;
- Lo studente riferisce fatti, descrive situazioni e sostiene opinioni con le opportune argomentazioni in testi orali e scritti strutturati e coesi ;
- Lo studente partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto ;
- Lo studente riflette sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera ;
- Lo studente utilizza le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre discipline.

### **Cultura**

- Lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento alla caratterizzazione culturale del Liceo Linguistico ;
- Lo studente legge, analizza e interpreta testi letterari , di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relative ad altre culture ;
- Lo studente analizza prodotti culturali della lingua (letterari e non, dell'epoca contemporanea e del passato, orali o scritti) confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre culture studiate.

### **Situazione di partenza**

La classe è composta da 27 alunni . Durante il corso dell' anno scolastico , la classe ha partecipato al dialogo educativo con adeguato interesse e motivazione. L'andamento didattico è stato irregolare nel corso dell'anno per motivi vari non sempre imputabili agli alunni .La classe mostrava già dall'anno scorso un notevole ritardo nella preparazione all'analisi letteraria (in primis nella lingua madre) e per un numero cospicuo di loro tutt'ora una forte inibizione nel porsi in maniera critica rispetto agli apprendimenti.

**Situazione finale**

*Obiettivi non- cognitivi:* Gli alunni in generale hanno conseguito un soddisfacente grado di maturità, rivelando un atteggiamento man mano più aperto nei confronti di una realtà sociale e culturale diversa dalla loro.

*Obiettivi cognitivi :* Nel corso dell'anno, lo studio e l'analisi dei contenuti sono stati costante spunto per lo sviluppo delle abilità linguistiche in generale, cercando sempre di stimolare gli alunni alla personalizzazione dell'esposizione e all'arricchimento lessicale. Sono stati favoriti i collegamenti interdisciplinari e il riferimento ai contesti storico-sociali .

**Relazioni interpersonali**

La classe 5 CL si distingue per il comportamento rispettoso ma spesso passivo nei confronti degli apprendimenti.

Nell'insieme la classe ha dimostrato poca curiosità e intraprendenza malgrado l'estrema cordialità dei rapporti e la stima reciproca. Il dialogo educativo si è svolto con serenità cercando di approfondire i temi oggetto di studio favorendo una maggiore consapevolezza ed autonomia.

**LE XIXe siècle**

**HISTOIRE** Du Consulat à la IIe République (1799-1851) # De l'Empire à la République (1852-1899)

**LA POÉSIE, LE ROMAN ET LE THÉÂTRE ROMANTIQUES**

**Victor Hugo**

*Les Contemplations* « Bonjour mon petit père » , « Demain, dès l'aube »

*Notre-Dame de Paris* « une larme pour une goutte d'eau »

*Hernani* « Tu vis et je suis mort »

**DU RÉALISME ..... AU SURREALISME**

**LE RÉALISME**

**Gustave Flaubert**

*Madame Bovary* « Une lune de miel » , « La mort d'Emma Bovary »

**LE NATURALISME**

**Emile Zola**

*L'Assommoir* « L'alambic »

**Maupassant**

*Boule de suif* « Et Boule de suif pleurait » , « Le horla »

**LE SYMBOLISME**

**Baudelaire**

*Les Fleurs du Mal* « Spleen » , « Correspondances » , « L'albatros »

**Le XXe siècle**

**HISTOIRE** De la Première Guerre mondiale à l'aube du XXIe siècle

**LE SURREALISME**

**L'ÈRE DES SECOUSSES**

**Marcel Proust**

*A la recherche du temps perdu*

*Du côté de chez Swann* « La petite madeleine »

## LA LITTÉRATURE ENGAGÉE

**Simone de Beauvoir**

*Mémoires d'une jeune fille rangée* « Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe »

## LE NOUVEAU THÉÂTRE

**Samuel Beckett**

*La Dernière bande* « Krapp, à la recherche du temps perdu »

### Programme présenté par la lectrice:

Napoléon Bonaparte;

La Belle-Epoque;

La 3<sup>e</sup> République ;

La Première Guerre mondiale et l'entre-deux guerres ;

La Deuxième Guerre mondiale ;

La reconstruction ;

La France de Charles de Gaulle président ;

Les présidents de la République à partir de 1969 ;

La Constitution française de 1958 ;

Le système électoral .

Acireale, 11/05/2017

firma insegnanti :

La lettrice

L'insegnante

## **LICEO SCIENTIFICO/LINGUISTICO "ARCHIMEDE" ACIREALE**

### **RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Montanaro Agata

**CLASSE:** V C Linguistico

**LIBRO DI TESTO:** Garzillo/Ciccotti - Contextos Literarios -Zanichelli Editore

**SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI:** Materiale personale della docente fornito in fotocopie

#### **Obiettivi realizzati:**

La classe V CL composta da 27 alunni ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un interesse nel complesso discreto per la disciplina ma il metodo di studio settoriale e discontinuo di una buona parte della classe, ha chiaramente rallentato lo svolgimento delle lezioni. A ragion veduta si può dividere la classe in tre fasce di livello: la prima composta da un gruppo di alunni che ha studiato in maniera costante dimostrando una buona assimilazione degli argomenti trattati e buone capacità critiche e analitiche; un secondo gruppo che possiede un più che sufficiente dominio della lingua e discrete capacità critiche e un terzo gruppo che presenta accettabili abilità linguistiche poco sviluppate nel corso dell'anno scolastico a causa dell' impegno discontinuo. Nel complesso gli alunni, sebbene in modo diversificato, per quanto riguarda l'ambito letterario conoscono il lessico specifico, il contesto storico-sociale dei periodi studiati, i testi, gli autori e i generi letterari; sono in grado di comprendere e analizzare testi di varia tipologia individuando temi, personaggi, situazioni e analizzando stile e linguaggio; sanno comunicare i contenuti appresi, producendo sintesi, commentando e operando collegamenti. Solo un'alunna, Tropea Emanuela ha conseguito la certificazione DELE livello B2 .

#### **Metodo d'insegnamento:**

Nelle scelte del metodo si è cercato di utilizzare quelle che potessero coinvolgere la classe allo studio della disciplina e per evitare eventuali difficoltà espositive si è cercato di appropinquare gli alunni alle tematiche affrontate in maniera graduale. L'azione didattica è stata organizzata secondo le seguenti fasi metodologiche:

- fase di riscaldamento per sviluppare motivazione e coinvolgimento diretto degli alunni nella fase di presentazione di ogni nuovo argomento;
- presentazione, lettura, analisi e commento del brano letterario dell'autore prescelto;
- consolidamento in itinere attraverso la presentazione di testi scritti di materiale di approfondimento;
- approfondimento tematico in vista della preparazione del colloquio orale;
- verifica delle conoscenze acquisite attraverso prove orali e scritte;

- esercitazioni guidate per il consolidamento della capacità di svolgimento delle varie tipologie della terza prova scritta dell'esame di Stato.

**Modalità di verifica e valutazione:**

La valutazione è stata effettuata verificando la capacità di usare le quattro abilità linguistiche, le competenze e le conoscenze acquisite, gli obiettivi raggiunti, i progressi rispetto alla situazione di partenza, il livello di autonomia nel metodo di studio e la partecipazione alle attività didattiche. Sono state privilegiate le seguenti tipologie di prove:

- colloquio orale su argomenti del programma svolto;
- analisi testuale di un brano antologico;
- trattazione sintetica sugli argomenti svolti.

Sono state effettuate due verifiche scritte nel primo trimestre e tre nel secondo pentamestre, oltre a numerosi colloqui orali.

**Mezzi e strumenti di lavoro:**

Oltre al libro di testo sono stati utilizzati dispense fornite dalla docente con brani antologici e documenti inerenti al programma e visione di spezzoni di film e documentari.

La docente

Agata Montanaro

**LICEO SCIENTIFICO / LINGUISTICO "ARCHIMEDE"**

**PROGRAMMA DI SPAGNOLO**

**CLASSE 5CL**

**A.S.2017/2018**

**El siglo XIX :**

El Romanticismo: marco histórico y sociocultural

La poesía romántica

José de Espronceda: vida y obras

- "La canción del pirata"

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras

- Rima I - Rima XI

- "Los ojos verdes"

El teatro romántico

José Zorilla y Moral

- El mito de Don Juan

La prosa en el Romanticismo

Mariano José de Larra y el Costumbrismo

**El siglo XIX :**

El Realismo y el Naturalismo: marco histórico y sociocultural

Benito Pérez Galdós: vida y obras

- "Fortunata y Jacinta" Capítulo III (fragmento)

Leopoldo Alas "Clarín": vida y obras

."La Regenta" cap.XIII (Fragmento)

**El siglo XX :**

De la crisis del 98 a Primo de Rivera : marco histórico y sociocultural

Literatura de principios del siglo :

El Modernismo : influencias , temas y estilo

Rubén Darío : vida y obras

- "Sonatina"

- "Venus"

Juan Ramón Jiménez : vida y obras

- "El viaje definitivo" de Poemas agrestes

- "Río de cristal dormido" de Arias Tristes

- "Platero y yo" cap.I

La Generación del 98 : temas , géneros y estilo

Antonio Machado : vida y obras

de Soledades , Galerías y otros poemas :

- "Recuerdo infantil "

- "Es una tarde cenicienta y mustia..."

de Campos de Castilla :

- "Retrato"

Miguel de Unamuno : vida y obras

de Niebla :

cap. XXXI fragmentos

Ramón María del Valle Inclán : vida y obras

- Escena XII - Fragmento de Luces de Bohemia

Entrevista a Valle Inclán (ABC 1928)

**El siglo XX :**

Hacia la guerra civil - la guerra civil : marco histórico y sociocultural

Novecentismo y Vanguardismo

La Generación del 27

-Federico García Lorca : vida y obras

de Canciones : "Canción del jinete"

de Romancero Gitano: " Romance de la luna,luna"

de Poeta en Nueva York : "La Aurora"

de La casa de Bernarda Alba : acto I (fragmento) acto III (fragmento)

Los símbolos en la obra de García Lorca

El crimen fue en Granada - Fragmento de "Confieso que he vivido" de Pablo Neruda

Marco artístico : el Cubismo - Pablo Picasso

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI : marco histórico y sociocultural

La narrativa : el Tremendismo , la novela existencial , la novela social

Camilo José Cela : vida y obras

de "La familia de Pascual Duarte" : cap.I (fragmento) cap.XII (fragmento)

de "La Colmena" cap.I secuencia n.41 (fragmento)

Marco artístico: el Surrealismo, Juan Miró y Salvador Dalí .

La docente

Agata Montanaro

## **Liceo Scientifico Archimede – Acireale**

### **Relazione finale di Matematica**

**Classe V CL a.s. 2017/18**

#### **Presentazione della classe**

Nella classe V CL gli alunni, in linea generale, presentavano già dal terzo anno del corso di studi una preparazione di base frammentaria e lacunosa, e mostravano un interesse modesto per la disciplina. Hanno sempre avuto difficoltà nella comprensione dei contenuti teorici come nello svolgimento di esercizi anche semplici, è sempre stato necessario supportare le spiegazioni con numerose esercitazioni in classe. L'impegno nello studio a casa è stato discontinuo e, in linea generale, finalizzato quasi esclusivamente al raggiungimento di un esito sufficiente nelle verifiche. Un esiguo gruppo di studenti (poche unità) fa eccezione alla situazione fin qui espressa: in questo gruppo trovano posto studenti di ottime capacità e altri di buone capacità.

#### **Obiettivi conseguiti in merito a conoscenze, competenze e abilità**

Conoscere il concetto di funzione e le principali proprietà delle funzioni, conoscere il concetto di limite di una funzione, sapere calcolare semplici limiti e sapere utilizzare queste conoscenze per lo studio di una funzione (funzioni algebriche razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali), conoscere la definizione di derivata, sapere usare le derivate nello studio di funzione.

#### **Metodo, verifica e valutazione**

Il metodo utilizzato è stato prevalentemente quello della lezione frontale. Si sono inoltre rese necessarie numerose esercitazioni in aula. Gli alunni infatti hanno spesso avuto bisogno di essere guidati dall'insegnante nello svolgimento di esercizi e nella consultazione del libro di testo. La verifica si è basata sul colloquio orale e sul tradizionale compito di matematica. I criteri di valutazione, trasparenti e motivati agli alunni, sono stati quelli deliberati in sede di dipartimento.

Acireale, 07/05/2018

L'insegnante

**Liceo Scientifico Linguistico Archimede – Acireale**

**Programma di Matematica**

**Classe V CL a.s. 2017/18**

- Richiami su equazioni e disequazioni di tipo vario;
- Funzioni e loro caratteristiche: definizione di funzione, dominio e codominio di una funzione, grafico di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, funzione inversa, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti.
- Topologia della retta (intervalli, intorni, punti isolati e di accumulazione), definizione di maggiorante e minorante di un insieme numerico, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.
- I limiti: definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$   
teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
- Calcolo dei limiti: operazioni sui limiti, forme indeterminate, funzioni continue, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri, punti di discontinuità, asintoti, grafico probabile di una funzione.
- Derivata di una funzione: definizione di derivata prima di una funzione in un punto, significato geometrico di derivata di una funzione in un punto, continuità e derivabilità, funzione derivata prima, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo, teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hospital, uso delle derivate per determinare il grafico di una funzione.  
Sono stati dimostrati i seguenti teoremi: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, teorema che illustra la relazione tra continuità e derivabilità. Degli altri teoremi è stato dato il solo enunciato.

Libro di testo: Matematica azzurro vol 5 di Bergamini Trifone Barozzi, ed. Zanichelli  
Acireale, 07/05/2018

L'Insegnante

## **Liceo Scientifico Linguistico Archimede – Acireale**

### **Relazione finale di Fisica**

**Classe V CL a.s. 2017/18**

#### **Presentazione della classe**

Nella classe V CL, in linea generale, gli alunni hanno mostrato un interesse appena sufficiente per la disciplina. Anche in classe, in generale, la loro attenzione alle spiegazioni non è stata sempre adeguata, salvo poche eccezioni. Alla fine dell'anno scolastico i risultati raggiunti dagli studenti sono eterogenei: molti hanno una preparazione appena sufficiente, un gruppo raggiunge risultati sufficienti/discreti, pochi alunni raggiungono risultati pienamente soddisfacenti. Il percorso CLIL nella disciplina, iniziato già nel III anno del corso di studi, ha contribuito lievemente a promuovere l'interesse degli studenti. L'uso del laboratorio didattico di fisica ha notevolmente contribuito a promuovere l'interesse degli studenti, si è fatto spesso uso di un approccio pratico, mostrando loro gli esperimenti e i fenomeni descritti nel libro di testo. Gli alunni sono stati invitati a prendere attivamente parte all'esecuzione di tali esperienze didattiche e a fare foto e video da usare per lo studio a casa. Gli studenti hanno spesso realizzato ppt riguardo a questi argomenti. Alla fine dell'anno è stato loro assegnato un lavoro di gruppo e sono stati costruiti piccoli motori elettrici, uno dei quali molto ben funzionante.

#### **Obiettivi conseguiti in merito a conoscenze, competenze e abilità**

Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura; comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche; comprensione del linguaggio della disciplina; capacità di analizzare, di schematizzare semplici situazioni reali e di affrontare semplici problemi concreti; abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle ipotesi interpretative; leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenza fra grandezze fisiche; conoscere le unità di misura delle grandezze fisiche fondamentali e derivate nel S.I.; comunicare conformemente al rispetto dei fatti i risultati delle proprie indagini; comprendere il rapporto esistente fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale.

#### **Metodo, verifica e valutazione**

Il metodo usato è stato quello della lezione frontale, seguita il più possibile da esperienze didattiche

in laboratorio, volte a fissare e consolidare i contenuti oggetto di spiegazione. Gli alunni sono stati invitati a prendere attivamente parte all'esecuzione di tali esperienze didattiche e a fare foto e video da usare per lo studio a casa. Gli studenti hanno spesso realizzato ppt riguardo a questi argomenti. Alla fine dell'anno è stato loro assegnato un lavoro di gruppo e sono stati costruiti piccoli motori elettrici, uno dei quali molto ben funzionante.

Le verifiche sono state di tipo orale. La valutazione è stata trasparente e motivata agli allievi, volta a promuovere la consapevolezza dell'efficacia del proprio metodo di studio.

Acireale, 07/05/2018

L'insegnante

## Liceo Scientifico Linguistico Archimede – Acireale

### Programma di Fisica

#### Classe V CL a.s. 2017/18

- Le cariche elettriche: l'elettrizzazione per strofinio, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, l'elettrizzazione per induzione.
- Modelli atomici: dal *plum-pudding model* di Thomson agli orbitali di Schroedinger.
- Il campo elettrico e il potenziale: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, l'energia elettrica, la differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrostatico, il condensatore piano.
- La corrente elettrica nei metalli (modulo CLIL in lingua inglese svolto in orario curricolare): l'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie, resistori in parallelo, trasformazione dell'energia elettrica.
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas: soluzioni elettrolitiche, la conduzione nei gas e il fulmine.
- Il campo magnetico: la forza magnetica, le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, forze tra correnti: esperimento di Ampere, definizione di Ampere, definizione di Coulomb, origine del campo magnetico, intensità del campo magnetico, forza su una corrente e su una carica in moto, campo magnetico di un filo e in un solenoide, il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss, La circuitazione del campo magnetico. Funzionamento del motorino elettrico.

Libro di testo: Traiettorie della Fisica.azzurro di U. Amaldi ed. Zanichelli.

Acireale, 07/05/2018

L'Insegnante

**LICEO SCIENTIFICO ARCHIMEDE**  
**RELAZIONE FINALE**  
**SCIENZE NATURALI**  
**a.s. 2017-18**

**Classe V CI**

**Insegnante: Grazia Grasso**

Ore settimanali di lezione: 2

Ore annuali previste: 66

Ore effettuate al 15/05/2018: 51

La classe, costituita da 27 alunni, si è mostrata disomogenea dal punto di vista didattico.

Alcuni alunni hanno frequentato in modo incostante generando un rallentamento nell'attività didattica.

Al termine dell'anno scolastico è possibile distinguere gli alunni in tre gruppi.

- Un primo gruppo che ha lavorato con serietà, costanza e impegno, rispondendo positivamente alle sollecitazioni che chiedevano una maggiore consapevolezza nella elaborazione dei contenuti appresi. La preparazione conseguita è buona e non mancano apprezzabili tentativi di rielaborazione personale.
- Un secondo gruppo, più consistente, ha lavorato in modo incostante conseguendo conoscenze, nel complesso, adeguate anche se per alcuni rimangono delle incertezze nell'uso del linguaggio specifico.
- Un terzo gruppo, esiguo, ha faticato ad assumere l'impegno dello studio con costanza e non ha saputo mettere a frutto le opportunità di miglioramento offerte ottenendo solo conoscenze generali tendenzialmente sufficienti.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati raggiunti, anche se in modo diversificato i seguenti obiettivi :

- **Conoscenze** – Conoscenza dei contenuti fondamentali di tutto il programma svolto ed il linguaggio specifico della disciplina.
- **Competenze** - Abilità di analisi, di sintesi dei concetti appresi; capacità di organizzare il discorso; esposizione scorrevole e tecnicamente corretta; uso del linguaggio specifico della disciplina.
- **Capacità** – Saper rielaborare le conoscenze dimostrando di saper collegare quanto assimilato nel presente corso di studi con i concetti appresi in altre discipline e/o con approfondimenti e studio personale.

Gli argomenti previsti nella programmazione iniziale sono stati svolti in modo quasi completo, con lezioni partecipate e l'ausilio di sussidi multimediali.

Per la valutazione ci si è avvalsi di verifiche orali e scritte.

Acireale 14-05-2018

L'insegnante

**LICEO SCIENTIFICO ARCHIMEDE**  
**Programma di SCIENZE NATURALI**  
**a.s. 2017-18**

**Classe V Sez. CL**

**Insegnante: Grazia Grasso**

**I Composti Organici**

Proprietà degli atomi di carbonio. Formule di struttura. Isomeria. Proprietà fisiche.

Classificazione.

**Idrocarburi alifatici**

Gli Alcani, i cicloalcani, gli alcheni, gli alchini: caratteristiche generali, struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche.

**Gli idrocarburi aromatici.**

Caratteri distintivi. Idrocarburi aromatici monociclici. Il benzene: caratteristiche generali.

**Famiglie di composti organici e gruppi funzionali**

Gli alcoli, gli eteri, i composti carbonilici (aldeidi e chetoni), gli acidi carbossilici gli acidi grassi, le ammine. Caratteristiche generali conferite dal gruppo funzionale.

**Le biomolecole**

Carboidrati. Lipidi. Proteine. Acidi nucleici.

**Il metabolismo**

Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare. Generalità sul metabolismo dei lipidi e delle proteine. La regolazione delle attività metaboliche: il controllo della glicemia.

**Le biotecnologie**

Una visione d'insieme sulle biotecnologie .La tecnologia del DNA ricombinante. L'analisi del DNA mediante elettroforesi. La reazione a catena della polimerasi ( PCR). La clonazione L'ingegneria genetica e gli OGM.

**Le applicazioni delle biotecnologie**

Le biotecnologie in campo biomedico. Le biotecnologie in agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente.

Temi didattici che si prevede di trattare dopo il 15/05/2018

### **La Tettonica delle placche**

La dinamica interna della Terra e i modelli interpretativi. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. Struttura della crosta. Espansione dei fondi oceanici. Tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi.

### **Libri di testo**

- Bruno Colonna-**Le basi chimiche della vita**- Linx Pearson
- Elvidio Lupia Palmieri- **Lineamenti di Scienze della Terra**- Zanichelli

L'insegnante

Liceo Statale Archimede  
Scientifico-Linguistico-Scienze Applicate-Sportivo  
Anno Scolastico 2017-2018

RELAZIONE FINALE  
STORIA DELL'ARTE  
ANNO SCOLASTICO 2017-2018 - Classe 5 CL

Libri di testo:

CRICCO G. - DI TEODORO F. P.vol. 2° Vers.verde ITINERARIO NELL'ARTE. DA GIOTTO  
ALL'ETA BAROCCA --- ZANICHELLI

CRICCO G. - DI TEODORO F. P.vol. 3° Vers.verde ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI  
LUMI AI GIORNI NOSTRI --- ZANICHELLI

Ore settimanali di lezione: 2(due)

Ore annuali previste: 66(sessantasei)

Ore effettuate al 15/05/2018: 58(cinquantotto)

Ore previste entro il termine delle attività: 6(sei)

Presentazione della classe

Nel corso di questo ultimo anno la classe ha quasi sempre partecipato al dialogo educativo ed ha risposto alle proposte culturali anche se, a volte, l'impegno non è stato pienamente attivo.

Alcuni studenti, grazie al interesse, hanno raggiunto livelli ottimi.

Per molti i livelli di preparazione raggiunti sono discreti.

È da rilevare che la programmazione preventivata non è stata pienamente attuata per impegni di carattere extracurricolare attuati nel quadro della programmazione d'Istituto.

Obiettivi realizzati

Conoscenza e rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni.

Conoscenza delle personalità artistiche più importanti e descrizione delle singole opere evidenziando in modo adeguato le novità formali e le tecniche di realizzazione.

Competenze architettoniche e specifiche dell'architettura della pittura e della scultura, rapportando

le conoscenze acquisite con quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.  
Capacità nell'uso dei termini specifici del lessico storico - artistico.

#### Mezzi e strumenti

Si è fatto ricorso a osservazioni e a riflessioni sulle conoscenze acquisite, evidenziando di volta in volta l'opportunità di ampliarle.

Il commento del libro di testo e gli approfondimenti hanno guidato gli studenti a pervenire a riflessioni di carattere artistico.

#### Spazi e Metodi d'insegnamento

L'ambiente aula è stato idoneo alla trattazione degli argomenti.

La lezione frontale e i colloqui di approfondimento sono serviti a stimolare le osservazioni e le riflessioni sulle conoscenze acquisite, evidenziando di volta in volta l'opportunità di ampliarle.

#### Strumenti di valutazione

Le prove di verifica hanno mirato ad accertare l'acquisizione dei contenuti didattici e il reale coinvolgimento nel dialogo educativo.

In particolare sono stati proposti: test con quesiti.

Esposizione da parte degli studenti dei temi trattati.

LA DOCENTE

Rosaria Merola

Liceo Statale Archimede  
Scientifico-Linguistico-Scienze Applicate-Sportivo  
Anno Scolastico 2017-2018  
Programma di Storia dell'Arte della classe V sez.CL

Il Rinascimento maturo:

Leonardo da Vinci: approfondimenti su alcune opere, i Disegni, La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà, Il David, La Sacra Famiglia.

Raffaello Sanzio: primi disegni (San Giorgio e il drago), La Madonna del cardellino, Sacra Famiglia Canigiani, La Scuola di Atene, La Trasfigurazione.

Il Manierismo e le sue essenziali caratteristiche:

Pontormo (Iacopo Carucci): Donna seduta, Deposizione.

Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei Giganti.

Il Seicento:

I caratteri del Barocco.

L'Accademia degli Incamminati: Annibale Carracci: Il mangiafagioli.

Caravaggio (Michelangelo Merisi): Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di SanPietro, il Colonnato di Piazza San Pietro.

L'Illuminismo:

Architettura: progetti architettonici di E.L. Boullè e di G.B.Piranesi.

Il Neoclassicismo:

Antonio Canova: i Disegni (Le Accademie), Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jaques-Louis David: disegni preparatori (donna dal turbante), Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.

Il Romanticismo:

Il colore nelle Opere di Constable e Turner.

Il Romanticismo in Francia:

Théodore Géricault: i Disegni, La Zattera della Medusa, l'Alienata con la monomania del gioco.

E.Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il Popolo.

F.Hayez: Atleta trionfante, Pensiero malinconico, il Bacio.

Il Realismo:

La Scuola di Barbizon.

Gustave Courbet: L'atelier del pittore.

Il fenomeno dei Macchiaioli:

Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, Bovi al Carro.

L'Impressionismo e il suo sviluppo:

La nascita della fotografia.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle Ninfee, [La grenouillère](#).

Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio.

Pierre Auguste Renoir: studi preparatori (Le grandi bagnanti), La grenouillère analisi parallela con la stessa opera di Monet.

Tendenze post-Impressioniste:

Paul Cézanne: I giocatori di carte, La casa dell'impiccato, La montagna di Sainte-Victoire confronto con la stessa opera di Renoir.

Vincent Van Gogh: vita ed opere, studio di un albero, I Mangiatori di patate, gli Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Temi didattici che si prevede di trattare dopo il 15/05/2018

Le avanguardie artistiche europee:

Le linee e i principi estetici dell'Espressionismo.

Edvard Munch: Il Grido.

L'Inizio dell'arte contemporanea:

Il Cubismo:

Pablo Picasso: opere dei periodi blu e rosa, periodo cubista, Les demoiselles d'Avignone, Guernica.

La stagione italiana del Futurismo.

LA DOCENTE

Rosaria Merola

## RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

**classe 5CL**

**a.s. 2017/18**

La classe VCL è formata da 27 alunni, 19 femmine e 8 maschi, tutti provenienti dalla classe IV CL dello scorso anno e seguiti dalla sottoscritta nell'insegnamento di questa disciplina a partire dal secondo anno.

Gli alunni provengono da diverse esperienze in ambito motorio che hanno creato inevitabili differenze nel livello di competenze nelle capacità motorie di base dei singoli e difficoltà per alcuni ad acquisire i gesti tecnici delle discipline sportive.

Sia negli anni passati che in quello in corso più di un alunno è stato esonerato dalla parte pratica della disciplina, approfondendo argomenti di teoria e collaborando con la docente nell'organizzazione della lezione in palestra.

In generale, la classe ha partecipato all'attività didattica in modo propositivo e; alcuni alunni si sono particolarmente distinti per impegno e capacità, altri hanno svolto il lavoro in palestra con maggiore difficoltà ed interesse altalenante.

Sereno e improntato sul dialogo e la collaborazione fattiva il dialogo con la docente.

Gli allievi hanno, nel limite delle sole due ore settimanali di Scienze motorie, dell'attitudine per la disciplina, del loro patrimonio motorio e dell'impegno profuso, rifinito in maniera razionale e progressiva le loro capacità di: forza, potenza, resistenza, velocità, mobilità articolare, coordinazione, equilibrio e le grandi funzioni organiche in una prospettiva salutistica. Si è cercata, inoltre, l'acquisizione dell'automatismo del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli. Buono è stato l'affinamento e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Complessivamente, il comportamento è sempre stato corretto ed educato, adeguato l'interesse attenta la partecipazione ed il profitto di livello soddisfacente. Sono state fornite, infine, informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni, su una sana e corretta alimentazione legata anche all'attività sportiva e al funzionamento dell'apparato muscolare.

### **CONOSCENZE**

1. Conoscenza delle varie parti del corpo e delle loro possibilità di movimento.
2. Conoscenza delle potenzialità del movimento e delle posture corrette.
3. Conoscenza dei principi generali dell'allenamento delle capacità condizionali e coordinative.
4. Conoscenza della terminologia specifica, della tecnica e dei regolamenti degli sport trattati e del loro aspetto educativo e sociale.

5. Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione degli infortuni e del primo soccorso.
6. Conoscenza dei principi fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva.
7. Conoscenza dei principi di una sana e corretta alimentazione.

## **COMPETENZE**

1. Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base.
2. Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico)
3. Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo.
4. Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità
5. Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse.
6. Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo.
7. Sviluppo del rispetto delle regole sociali ed il rispetto e la solidarietà con gli altri.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI**

Si è sempre partiti da una situazione globale a cui è subentrato un momento più specifico, di tipo analiticoperceptivo, in cui è avvenuta la presa di coscienza degli aspetti più specifici relativi all'apprendimento. Si è passati quindi ad una fase di lavoro di tipo globale arricchito, perché ciò che è stato appreso a livello analitico diventi realmente significativo. L'attività è stata proposta in forma ludica, variata, polivalente e partecipata.

L'utilizzo degli strumenti di lavoro è stato il più vario possibile per sollecitare al massimo la partecipazione e stimolare l'interesse degli alunni. Sono stati utilizzati: la palestra con i relativi attrezzi e l'ambiente naturale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Poiché, come risulta dalle indicazioni dei programmi ministeriali, esplicitati anche nella descrizione dei Programmi Brocca, Indicazioni didattiche: "La prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, per le quali è difficile definire costantemente criteri oggettivi di valutazione", l'osservazione del processo di apprendimento è stato valutato attraverso i seguenti elementi: a) rispetto delle consegne b) acquisizione di un atteggiamento

volitivo tendente a superare le difficoltà e l'errore e a migliorare continuamente la risposta motoria  
c) capacità di elaborare le conoscenze pregresse per progettare e realizzare nuove azioni.

La valutazione ha inoltre tenuto conto delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, nonché, della modalità di partecipazione. Essa si è avvalsa dell'osservazione degli allievi, di test, verifiche pratiche, prove scritte

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**A.S.2017/2018**

**classe 5CL**

**CONDIZIONAMENTO ORGANICO GENERALE:** esercizi, circuiti e percorsi per lo sviluppo della resistenza, della velocità, della forza veloce e resistente.

### **ESERCIZI COORDINATIVI A CORPO LIBERO E CON PICCOLI ATTREZZI**

**PALLAVOLO :** FONDAMENTALI INDIVIDUALI ( palleggio, bagher, battuta di sicurezza e tennis, attacco,muro)

FONDAMENTALI DI SQUADRA ( schema di ricezione W  
schemi di difesa 3-1-2)

**PALLACANESTRO :** FONDAMENTALI INDIVIDUALI ( palleggio bilaterale passaggio tiro piazzato 3° tempo arresto a uno e due tempi cambio di mano uno contro uno dai e vai)

FONDAMENTALI DI SQUADRA (difesa a uomo e a zona principali regole di gioco )

**ATLETICA LEGGERA:** tecnica della corsa veloce

lancio del disco

staffetta

tecnica della corsa ad ostacoli

### **TIRO CON L'ARCO**

### **ELEMENTI DI PREACROBATICA**

### **CALCIO A CINQUE**

#### **TEORIA**

Le capacità motorie: capacità condizionali, coordinative e loro metodi di allenamento.

Alimentazione: macronutrienti e micronutrienti; integrazione nutrizionale nello sport.

Sistema muscolare: caratteristiche del muscolo e delle fibre muscolari, le unità motorie del muscolo, i meccanismi energetici della contrazione muscolare.

Elementi di teoria e metodologia dell'allenamento.

Infortuni in ambito sportivo.

Uso corretto del linguaggio specifico e della terminologia.

Conoscenza teorica di alcuni sport individuali e di squadra.

Regolamento tecnico dei giochi di squadra trattati.

La Docente

Prof.ssa Elvira Bonaccorsi

**LICEO STATALE “ARCHIMEDE”**  
**SCIENTIFICO – LINGUISTICO – SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO**

A.S. 2017/2018 – ACIREALE

**Relazione finale per l’Insegnamento della Religione Cattolica**

per la classe **5<sup>a</sup> CL** corso linguistico

Il livello finale della classe dal punto di vista didattico – disciplinare risulta abbastanza apprezzabile. In particolare dal punto di vista disciplinare non si sono presentati problemi di alcuna natura durante tutto lo svolgersi dell’anno.

La classe è composta da 27 studenti, di cui 5 non si avvalgono dell’IRC.

Le tematiche inserite nella programmazione disciplinare all’inizio dell’anno saranno svolte per intero.

La classe nel corso del quinquennio, ad eccezione del primo anno, ha beneficiato della continuità didattica con la sottoscritta. Il rapporto con gli studenti negli anni è stato caratterizzato da un crescendo di fiducia e collaborazione. La docente è mediamente soddisfatta della capacità di analisi emersa nel dialogo in classe, in particolare modo grazie all’interesse manifestato da pochi studenti e da personali capacità critiche, ma alla serietà e all’attenzione emerse durante l’attività didattica non sempre è corrisposto l’impegno, in un secondo momento, nel rielaborare le tematiche a livello personale. Per altri studenti, invece, l’interesse e l’impegno sono stati negli anni altalenanti, talora per alcuni poco apprezzabili, e il dialogo educativo a tratti stentato. Anche lo scorso anno nella relazione finale, di cui si sceglie di riportare uno stralcio, si notava la stessa situazione: “la docente ritiene che quest’anno molti studenti non hanno espresso pienamente le loro potenzialità, non tutti infatti si sono distinti per l’impegno personale, di conseguenza le discussioni organizzate previste per il pentamestre non hanno raggiunto la positività dello scorso anno in termini di risultato finale. In continuità con gli altri anni scolastici la classe ha mostrato il consueto atteggiamento positivo e costruttivo nei confronti del dialogo educativo. Tale atteggiamento per alcuni si è mantenuto sostanzialmente invariato per tutta la durata del percorso scolastico, per altri ha subito una flessione causata dalla fisiologica stanchezza finale e dal carico degli impegni scolastici in generale”.

Anche quest’anno, infatti, la classe ha manifestato maggiore interesse e partecipazione verso le varie attività proposte di volta in volta dalla docente all’inizio dell’anno, e nettamente minore alla fine, vivendo in modo poco proficuo il tempo scolastico.

In definitiva il clima durante l'attività didattica è stato abbastanza positivo, per quanto il dialogo non sempre è emerso in modo spontaneo, ma dopo costanti e insistenti stimoli da parte della sottoscritta. Ciò nonostante alcuni studenti sono riusciti a distinguersi per la serietà personale e la responsabilità con cui hanno intrapreso il percorso didattico concordato con la docente, dimostrando la capacità di riconoscere nel tempo a disposizione un'occasione di crescita, anche se l'impegno di pochi non è bastato a creare un dialogo formativo stimolante ed efficace nello scambio delle idee fra docente e studenti, anzi si deve registrare anche qualche caso isolato che ha mantenuto un atteggiamento non pienamente interessato nei confronti delle attività proposte.

Per la valutazione finale si terrà conto quindi del percorso dell'intero anno scolastico. Determinante in alcuni giudizi è stata la costanza nella partecipazione al dialogo educativo e l'assiduità nella frequenza, sistematicamente osservate dalla docente.

Acireale, 14 maggio 2018

prof.ssa Diletta Di Vita

**Programma svolto per l’Insegnamento della Religione Cattolica**  
per la classe **5<sup>a</sup> CL** corso linguistico

I **contenuti disciplinari** trattati (e che si intende trattare entro la fine dell’anno) sono i seguenti:

- Che cosa è l’etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l’insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all’etica cristiana.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
  - ✓ La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
  - ✓ Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
  - ✓ Definizioni di vita e morte.
  - ✓ La visione cristiana dell'esistenza.
- La vita come viaggio.
  - ✓ L’uomo in viaggio alla ricerca di se stesso.

- ✓ EAS, episodi di apprendimento situato, sul viaggio (della speranza, lavorativo, come fuga, di istruzione o di divertimento, come ricerca in generale e spirituale in particolare).
- ✓ L'uomo alla ricerca della felicità.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: aborto, la fecondazione assistita ed eutanasia.
  - ✓ L'interruzione volontaria della gravidanza.
  - ✓ La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita: da embrione a feto a bambino come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
  - ✓ La dignità dell'embrione.
  - ✓ Condivisione di testimonianze. Risvolti psico-fisici della scelta pro o contro l'aborto. L'esperienza di Gianna Jessen, "nata per aborto salino".
  - ✓ La fecondazione assistita.
  - ✓ Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
  - ✓ La genitorialità delle coppie omosessuali.
  - ✓ La maternità surrogata.
  - ✓ Il problema del *surplus* di embrioni.
  - ✓ L'eutanasia.
  - ✓ L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
  - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
  - La situazione attuale nel mondo. Video commentati dal sito *Amnesty International*.
  - La funzione del carcere: il caso del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".

Al termine dell'intero percorso di studio, l'IRC vuole sviluppare nello studente le seguenti

**competenze:**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.
- 

Acireale, 14 maggio 2018

prof.ssa Diletta Di Vita

## AMBITI ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO

I progetti scelti per l'alternanza scuola – lavoro sono stati:

**Ambito 6:** Accoglienza, pubbliche relazioni, organizzazione eventi turistici.

Referente: prof.ssa Rizzo Letizia

Partner esterno: Comune di Acireale

**Ambito 7:** Start Up impresa simulata.

Referente: Prof.ssa De Pasquale

Partner esterno: Università di Catania. Facoltà di Economia

**Ambito 8:** SPRAR. Laboratorio di alfabetizzazione per rifugiati e richiedenti asilo.

Referente: Prof..ssa Valastro

Partner esterno: Cooperativa il Nodo

**Ambito 10:** Studenti reporter giornalismo digitale.

Referente: prof.ssa Colamasi Daniela

Partner esterno: Lumia redazione

Infine, si precisa che la prof.ssa Colamasi Daniela ha svolto la funzione di Tutor della classe.

**Attività di Alternanza Scuola lavoro VCL**  
**A.S.2015/2016;2016/2017;2017/2018**

	Ambito 6 Pubb.R.	Ambito 7 Start up	Ambito 8 SPRAR	Ambito 10 Reporter	Ambito *	Ambito *	Corso sicurezza
Arcidiacono Dario	X		X				X
Arena Giada		X		X			X
Busà Sara	X		X				X
Cannavò Giancarlo	X		X				X
Cataudella Giorgia Maria	X		X				X
Cerame Andrea			X	X			X
Conti Ignazio	X		X				X
De Maria La Rosa Giulia	X						X
Ferrigno Roberta	X	X		X			X
Fichera Valentina	X		X				X
Grasso Matteo			X	X			X
Mangiapane Anna Chiara			X	X			X
Messina Clara Rita			X	X			X
Mignemi Dario			X	X			X
Mitrano Giorgia	X		X				X
Pappalardo Alessandra	X		X				X
Principato Alessia	X		X				X
Rapisarda Alfio	X		X				X
Rapisarda Daniele	X		X				X
Romeo Benedetta	X		X	X			X
Scalia Roberta	X		X				X
Torre Claudia	X		X				X
Torres Arianna		X		X			X
Tropea Emanuela			X	X			X
Trovato Carmen		X		X			X
Trovato Simona	X		X				X
Valenzano Giulia	X		X				X
							X

<b>Titolo</b>	ACCOGLIENZA, PUBBLICHE RELAZIONI, ORGANIZZAZIONE EVENTI TURISTICI E CULTURALI
	<b>Ambito 6</b>
<b>Imprese / associazioni denominazione</b>	Comune di Acireale, Assessorato al Turismo e alle Attività Culturali
<b>Abstract del Progetto</b>	<p>Il progetto di alternanza scuola-lavoro promosso dall'Assessorato al Turismo del Comune di Acireale insieme alla nostra scuola ed esperti del settore, si concretizza in due ambiti principali. La fase centrale del progetto prevede l'affiancamento degli studenti ad esperti del settore dell'organizzazione dell'offerta turistica con il fine di far vivere agli studenti un'esperienza lavorativa e professionale nel settore.</p> <p>Gli studenti saranno coinvolti in tutte le fasi dell'organizzazione degli eventi del comune di Acireale ed in particolare sarà a loro affidata l'accoglienza dei turisti durante gli eventi organizzati; ciò permetterà ai ragazzi di dimostrare e verificare le proprie competenze linguistiche e culturali. Il secondo aspetto del progetto consisterà invece nell'organizzazione da parte dei ragazzi di tutti gli eventi culturali della scuola e di quelli previsti negli altri progetti di alternanza.</p> <p>L'esperienza praticata nei due ambiti promuove una forte presa di coscienza del patrimonio culturale e artistico del territorio attraverso la valorizzazione delle risorse culturali locali. Progetta e realizza iniziative culturali, scientifiche ed artistiche volte alla fruizione dei beni culturali e delle risorse turistiche del territorio, crea momenti di confronto e riflessione, spazi creativi e pensiero critico attraverso rassegne, seminari, convegni, mostre, spettacoli, incontri di studio e dibattiti.</p> <p><b>Obiettivi specifici</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. comprendere le strutture portanti dell'organizzazione di eventi a scopo turistico e culturale;</li> <li>2. favorire l'acquisizione da parte degli studenti della consapevolezza dei processi sociali ed economico-produttivi sottesi al mondo lavorativo (area turistica e culturale);</li> <li>3. promuovere l'acquisizione da parte degli alunni della consapevolezza delle proprie potenzialità e della capacità di gestire in modo efficiente le proprie risorse ed energie;</li> <li>4. sapersi esprimere anche in lingua diversa dalla lingua madre</li> <li>5. comprendere le possibilità lavorative nell'ambito dell'offerta turistica</li> <li>6. potenziare nei giovani le conoscenze e le capacità già in possesso, nonché motivarli ad apprendere competenze funzionali allo svolgimento di attività lavorative;</li> <li>7. guidare gli studenti nelle fasi di orientamento al fine di farne emergere e risaltare gli interessi e le attitudini personali;</li> <li>8. istituire una relazione tra la formazione scolastica e il progresso socio-economico e culturale locale;</li> </ol>

<b>Titolo</b>	<p align="center"><b>Giornalismo Digitale: Studenti Reporter</b>  <b>Cronaca, spettacolo, arte, sport, tempo libero, scienze, territorio, scuola:</b>  <b>il report multimediale dei fatti nella tua città.</b>  <b>Con uno sguardo alla regione e alla nazione.</b></p>
	<b>Ambito 10</b>
<b>Imprese / associazioni Denominazione</b>	<p>Umedia Srl-Studenti Reporter  V.le A.Doria, 69-Catania  +39 095.447250 +39 335.1090375</p>
<b>Altri partner esterni</b>	Radio Etna Espresso. Acireale
<b>Abstract del Progetto</b>	<p>Il progetto si propone di sperimentare un modello di <i>relazione tra mondo del lavoro e mondo della scuola</i> basato sulla costruzione condivisa e alla pari di contesti di apprendimento autentici che si avvalgano sia del metodo della simulazione sia del metodo della trasformazione di ambienti lavorativi in ambienti di apprendimento, caratteristico dell'alternanza scuola/lavoro.</p> <p>Scopo del progetto è la costruzione di un contesto di apprendimento che permetta di realizzare a studenti dei licei un'esperienza di apprendimento nell'ambito del giornalismo e in particolare del <i>giornalismo multimediale su supporti digitali</i>.</p> <p>In particolare è obiettivo del progetto far sì che l'esperienza di scrittura dell'articolo di giornale e del saggio breve, prevista dalla <i>normativa relativa alla prima prova dell'esame di stato</i>, possa caratterizzarsi come esperienza situata in contesto autentico e arricchita dall'esperienza di produzione di contenuti giornalistici multimediali, video, audio, fotografie e della loro pubblicazione in ambiente digitale (web+mobile).</p> <p>Riferimento alla <i>intesa siglata il 12/02/2016 da Ministro del MIUR e FNSI</i> (Federazione stampa italiana), un protocollo di collaborazione 'Giornalismo e scuola'.</p> <p align="center"><b>OBIETTIVI DIDATTICO/EDUCATIVI/LAVORATIVI</b></p> <p><b><u>Obiettivi afferenti l'area delle skills life</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper lavorare cooperando in gruppo;</li> <li>• saper rispettare i tempi;</li> <li>• saper selezionare le informazioni;</li> <li>• saper identificare ed esplicitare i numerosi punti di vista che intorno a ogni notizia si sviluppano;</li> <li>• accettare il punto di vista altrui;</li> <li>• saper comunicare con gli altri;</li> <li>• saper riconoscere che esistono circostanze, esperienze, culture diverse dalle nostre che vanno valorizzate e con cui vanno stabiliti continui contatti;</li> <li>• riconoscere il principio secondo cui il modo migliore per rispettare la propria diversità è quello di rispettare quella degli altri;</li> <li>• acquisire velocità nell'individuazione della notizia.</li> </ul>

	<p><b><u>obiettivi specifici dell'attività di redazione</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• saper cooperare alla realizzazione di un articolo/contenuto giornalistico multimediale;</li><li>• saper scrivere un testo finalizzato alla pubblicazione;</li><li>• saper assumere il registro adeguato;</li><li>• saper adattare la propria produzione a spazi di dimensioni date e/o a indicazioni date;</li><li>• saper girare ed editare un piccolo video;</li><li>• saper registrare ed editare un piccolo audio;</li><li>• saper raccontare un fatto con immagini (fotografie);</li><li>• saper gestire tutta la complessa procedura di produzione di una pubblicazione in tempi dati</li><li>• saper utilizzare un CMS (Content Management System) per la pubblicazione on line.</li><li>• Saper diffondere il contenuto giornalistico anche sui canali social media, secondo metodologie professionali.</li></ul>
--	---





